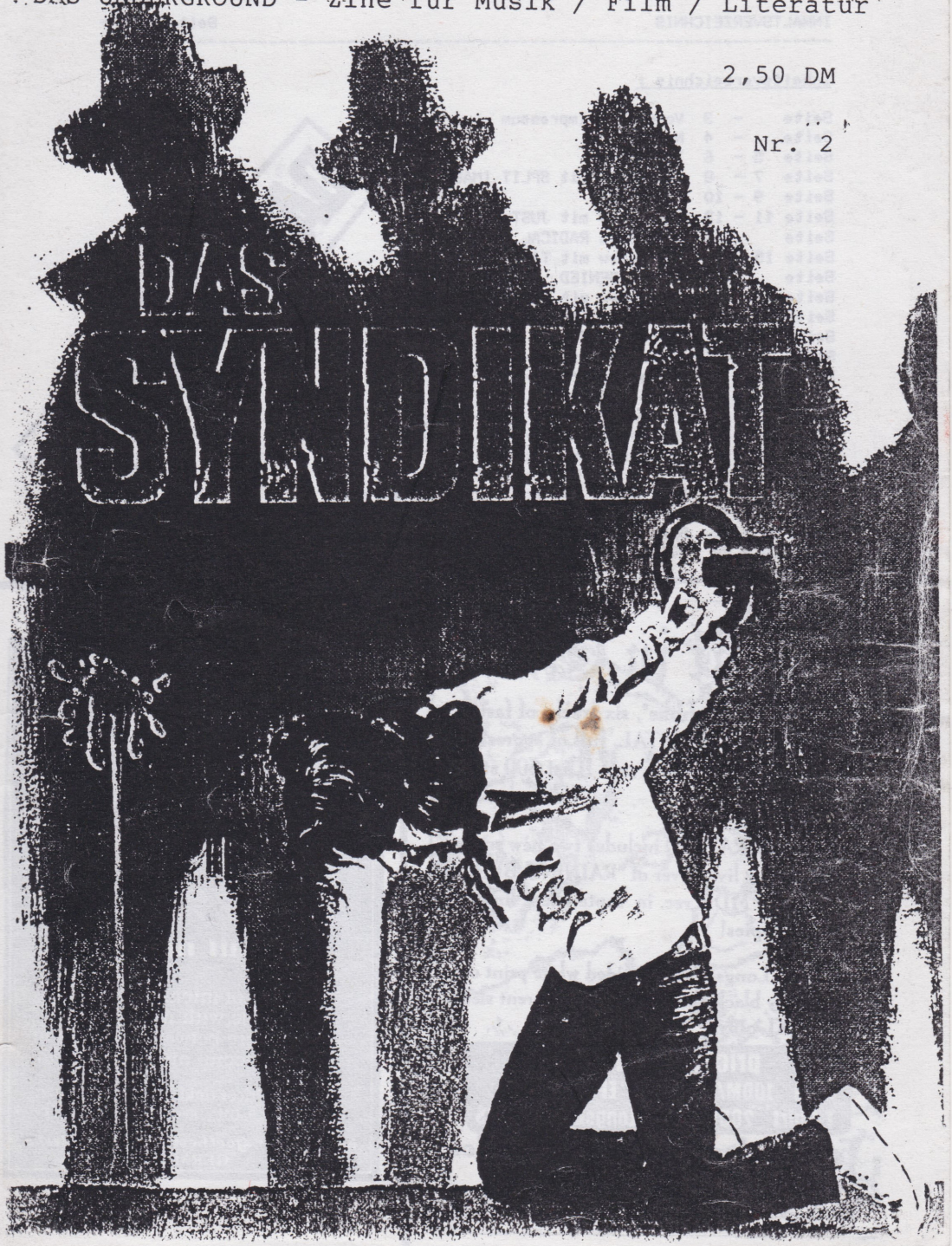
DAS UNDERGROUND - Zine für Musik / Film / Literatur

2,50 DM

Nr. 2

DAS SYNDIKAT



Inhaltsverzeichnis :

Seite - 3 Vorwort / Impressum
Seite - 4 News
Seite 5 - 6 Tourdaten
Seite 7 - 8 Interview mit SPLIT IMAGE
Seite 9 - 10 LOONATIKK
Seite 11 - 13 Interview mit JUST US!
Seite 14 ELISION & RADICAL DEVELOPMENT
Seite 15 - 17 Interview mit TAKTLOS
Seite 18 CHRIST DENIED
Seite 19 - 22 Interview mit MELLOW CRUNCH
Seite 23 - 26 Interview mit PRO - PAIN
Seite - 27 Forgotten Jewels Pt.2
Seite 28 - 35 Tonträgerkritiken
Seite 36 - 41 Konzertberichte
Seite - 42 Zines & Mags
Seite 43 - 44 Die WARNER gegen J+B - Story
Seite 45 - 46 The Nether Horror Collection
Seite 47 - 48 Kurzfilm Compilations
Seite 49 - 50 Oldies but Goldies !?! 1
Seite 51 - 52 Bugs Bunny und ich - Ein Tag im Park
Seite - 53 Poetry
Seite 54 - 56 Splatterpunk 1-3
Seite 57 - 58 Bücherecke

DAS SYNDIKAT

Night in Gales

Demo MCD "sylphlike", six tracks of fast melodic DEATH METAL, full of aggression, more than 2000 copies sold !! last 500 still available !!

New 7" EP "RAZOR" includes two new songs & a crushing live cover of "RAINING BLOOD". Released by MDR rec. in september, limited to 1000 copies!

T-Shirts / Longsleeves, 2 sided white print on 1st quality black shirts, LS with different sleeve-prints. (XL only!)

prices (ger./world):
MCD 10DM/ 8$ 7" EP 8 DM/ 6$
T-Shirt 20DM/18$ LongsL 25DM/22$

for order, distr. w/s,trades:
Night in Gales / Jens Basten
Kalbecksweg 41, 46562 Voerde/Germany

DESERT RAIN
A NEW CHAPTER
out now !
4 Songs of intensiv, aggressiv music with melodic & atmosphere between the lines of Power-, Doom- and Death Metal
Prices (inkl. postage)
Germany 8,-DM : Rest 10,-DM or / 7 US $
Kai Wilhelm, Goethestr.62, 12459 Berlin
GERMANY

IN DIE ZWEITE RUNDE !!!

Hiermit meldet sich das SYNDIKAT mit seiner 2.Ausgabe zurück. Zu - erstmal "VIELEN DANK" an ALLE,die diese Ausgabe ermöglicht haben . Wir haben diesmal ein bißchen am Layout gefeilt und hoffen, daß es demnächst noch besser wird. Die Seitenzahl ist,wie auch der Preis ,gestiegen.Dieses Jahr werden wir noch ein Konzert veranstalten und uns im nächsten Jahr mit 3 Aus - gaben (April, August ,Dezember) und einigen anderen Aktivitäten zurückmelden.Desweiteren sind wir jetzt auch per Fax erreichbar und arbeiten an einer Internet- Seite (kleiner Scherz !).
Sehr überrascht waren wir von der überwiegend positiven Resonanz zu unserem Debüt. Sowohl von seiten unserer Leser als auch von Zines, Bands und Firmen. Bleibt uns auch weiterhin treu !.
Sehr enttäuschend war allerdings auch,daß es einige Bands,Zines u. Firmen gibt,die trotz mehrmaliger Anfragen es nicht nötig haben zu antworten. "FUCK THAT Y U P P I E MENTALITY !!!".
Aber egal,trotz diverser Probleme und chronischer Geldnot haben wir diese Ausgabe vollendet und sogar die Auflage gesteigert. YEAH !!!. Ansonsten soll die Devise unserer ersten Ausgabe gelten : " SUPPORT THE UNDERGROUND !!!".

Thomas

Falls ihr uns schreiben oder Demos , Artikel und sonstigen Kram schicken wollt , wendet euch an :

Redaktionsanschrift :

Thomas Berger
Lohstr. 42
45966 Gladbeck
Tel./Fax: 02043/ 478186

Marko Hoffmann
Hohe Heide 2
46244 Bottrop
Tel.02045/84743

Mitarbeiter dieser Ausgabe :

Thomas Unger , Rain , Brian Elvin
Iris Burda.

Auflage : 250 Exemplare

Der Preis für dieses Heft beträgt 2,50.- plus 1,50.- DM Porto.

Der Preis für ein Abo über 3 Aus - gaben beträgt 12.- DM (Keine Briefmarken !!!).

Anzeigen - und Händlerpreisliste auf Anfrage erhältlich.

Die nächste Ausgabe erscheint Anfang April 1997. Redaktionsschluß für die Nr. 3 ist der 03.03.97 .

ACHTUNG : Das SYNDIKAT - Zine ist keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes.Das SYNDIKAT ist weder ein gewerbliches Unter- nehmen , noch verfolgt es kommerzielle Ziele. Es handelt sich lediglich um ein Rundschreiben an Freunde,Bekannte und andere interessierte Personen. Der Preis , sowie sonstige Einnahmen dienen lediglich zur Deckung sämtlicher Kosten.
Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben ausschließlich die Meinung der betreffenden Person wieder und nicht die Meinung der Redaktion.

- Die Redaktion -

WALZWERK - Das Warten hat ein Ende...das neue BITTER GRIN Album ist endlich raus !! DESTINATION heißt das Teil. 13 Stücke. Parallel dazu kam auf O.T.B. Rec. eine Vinylversion (gelb) raus - die LP hat einen anderen Bonustrack als die CD ("THANX" von der E.P.) und ist auf 444 St. limitiert. BITTER GRIN werden übrigens vorraussichtlich in nächster Zeit mit jeweils mindestens einem Song auf folgenden Samplern vertreten sein : TOLLSCHOCK 3 , SONDERMÜLL , PIN UP und WE BITE.

- Von VANILLA MUFFINS ist auf dem Amerikanischen Black Hole Label eine Single erschienen,speziell für den Amimarkt.Die bereits bekannten Stücke "I wanna be your monster" & "Always on the wrong side" wurden dafür in neuen Versionen extra aufgenommen. Mit ihrem 2.Album wollen sie sich noch etwas Zeit lassen. Aber sie sind schon wieder im Studio aktiv um neue Stücke aufzunehmen.
- THE PRIDE ist nun auch soweit um für ihr 2. Album ins Studio zu gehen. (Erscheint Herbst/Winter). Auch von dieser Scheibe wird es von O.T.B. Rec. eine kleine Vinylauflage geben.
- BLANC ESTOC arbeiten auch schon wieder an neuen Stücken.Übrigens spielen sie nun mit zwei Gitarren. Sascha heißt der neue Mann. Im Frühjahr folgt eine zweiwöchige US-Tour.
- THE CRACK haben sich mit ihrer lang versprochenen Comebackplatte nun auf Spätsommer / Herbst festgelegt... mal sehen ob's langsam was wird...Auf jeden Fall wollen sie im Herbst ein paar Gigs in Deutschland,sowie eine Toursingle machen.
- ROBERT haben ihren Manager gefeuert.

MOSIKITO /GROVER - Die HOTKNIVES haben die Aufnahmen zu ihrem neuen Album "Home"abgeschlossen,das am 2.9.96 als CD u.LP auf GROVER Rec. erschienen ist. Am 2.10. geht in Wermelskirchen ihre 2 wöchige Tour los,die die Band u.a. nach Deutschland,in die Schweiz und nach Frankfurt führen wird.

- Noch eine Veröffentlichung auf GROVER : Das Album"African Roots" von Lloyd Brevette (with Skatalites) - bislang nur in Japan erschienen,enthält 70er Jahre Rocksteady and Reggae des SKATALITES Bassisten,natürlich unter Mithilfe diverser Skatalites - Members und anderer jamaikanischer Musiker. Nach langer Verzögerung ist dieses Album jetzt endgültig am 19.8.96 erschienen.
- Apropos SKATALITES : Die Anfang April auf SHANACHIE Rec. in den USA erschienene CD "Skamania" ist jetzt auf DOJO Rec. für Europa veröffentlicht worden;die Europäische Version enthält als Bonus-CD das"Skavoovee"-Album von'93.Im November kommen die SKATALITES auf Tour - mit von der Partie sind LAUREL AITKEN und HOUSE OF RHYTHM,das ganze Paket tourt unter dem Namen "Ska Splash".
- MARK FOGGO hat auf seinem SKANKY LIL'-Label auch sein Livealbum von '90 wiederveröffentlicht,nämlich "Cpt.Skarlett".Ob "Couldn't play Ska" und "Lucky to be alive" wiederveröffentlicht werden können,klären zur Zeit die holländischen Gerichte...
- DR.RING-DING & THE SENIOR ALLSTARS haben zum Easter Ska Jam auf GROVER Rec. eine neue Single namens "Green Pepper"veröffentlicht - ein neues Album wird im Herbst aufgenommen,und erscheint wahrscheinlich im Frühjahr auf PORK PIE. Im Spätsommer werden RING - DING übrigens erstmalig in Spanien auftreten , außerdem stehen Gigs in der Schweiz,frankreich und Belgien auf dem Programm. Das Debut-Album "Dandimite !" wird noch diesen Herbst in den USA auf MOON veröffentlicht,so daß die Chancen steigen ,daß die Münsteraner demnächst sogar den Sprung über den großen Teich schaffen !

STRAIN
01.10. Koblenz / Haus Metternich
(mit ELISION)
02.10. Biberach / Festival mit
ELISION , BRIGHTSIDE und
PILLBOX
03.10. Kassel-Immenh. / JUZ
04.10. Berlin / SO 36
05.10. Leipzig / Conne Island
06.10. Dresden / Riese Efau
07.10. TBA
08.10. Buxtehude / TBA
09.10. Münster / Tryptikon
10.10. Potsdam / Archiv
11.10. Neumünster / JUZ
12.10. Belgien-Kontich /Lindfabrik

YUPPICIDE & FRONT TOWARDS ENEMY
01.10. Karlsruhe / JUBEZ
02.10. Biberach / Festival
03.10. Kassel-Immenh. / JUZ
04.10. Berlin / SO 36
05.10. Leipzig / Conne Island
06.10. Gelnhausen / JUZ Casino

DIE KASSIERER & ABSTÜRZENDE BRIEF.
19.10. Marl / Schacht 8

THE PRIDE , VANILLA MUFFINS u.a.
26.10. Dresden / Brennhaus

BITTER GRIN, RED ALERT,PUBLIC TOYS, KLASSE KRIMINALE
01.10. Salzgitter / Forellenhof
02.10. Nürnberg / Komm
03.10. Homburg / Saar
04.10. Berlin / T.Weissbeckerhaus
05.10. Hamburg / Markthalle

BOOTS & BRACES
06.10. USA - Philadelphia
09.10. - Cleveland
11.10. Kanada - Toronto
12.10. - Hamilton
13.10. Festival
17.10. USA - New Jersey
19.10. - Atlanta
20.10. - Chapel Hill,N.C.
25.10. - Tampa
26.10. - Miami

THE CRACK
30.10. Hamburg / Markthalle
31.10. Bochum / Zeche
01.11. TBA
02.11. Leipzig / Conne Island
03.11. München / Ballroom

BLANC ESTOC & OIMELZ
09.11. Schwabmünchen

WIZO
12.11. Marl / Schacht 8

TERRORGRUPPE (plus Support)
15.11. Lübeck / Alternative
(1.ZOFF - FESTIVAL)

MR.REVIEW / MARK FOGGO
16.10. Göttingen / Outpost
17.10. München / Incognito
18.10. CH-Buchs / Fabriggli
19.10. -Bern / Wasserwerk
20.10. Stuttgart / JH Neugereut

DR.RING-DING & THE SENIOR ALLSTARS
19.10. Köln / Rheinrockhallen

THE HOTKNIVES
02.10. Wermelskirchen / Bahndamm
03.10. Bremen / Römer
04.10. Hannover / Bad
05.10. Lübeck / Treibsand
06.10. Berlin / Huxley's Junior
08.10. Delitzsch / Westclub
09.10. Erlangen / E-Werk
10.10. CH-Thun / Mocca
12.10. - Luzern / Sedel
- Tour wird fortgesetzt -

INTENSIFIED
11.10. Wuppertal / HDJ
12.10. Nürtingen / JAB
18.10. NL-Hilversum / Tagrijn
19.10. B-Tienen / Dentmontigscentrum

SKA SPLASH feat. THE SKATALITES , HOUSE OF RHYTHM & LAUREL AITKEN
04.11. München / Muffathalle
05.11. Dortmund / FZW
06.11. Chemnitz / Kraftwerk
07.11. Berlin / SO 36
08.11. Hamburg / Fabrik

DUTCH SKA EXPLOSION feat. MR.REVIEW MARK FOGGO & THE BEATBUSTERS
16.10. Göttingen / Outpost
17.10. München / Incognito
18.10. CH-Buchs / Fabriggli
19.10. -BERN / Wasserwerk
20.10. Stuttgart / JH Neugereut

ARTHUR KAY & THE ORIGINALS
06.12. Berlin / Pfefferberg
07.12. Hannover / Bad

SKARFACE
05.12. Erlangen / E-Werk
06.12. Berlin / Pfefferberg

(Alle Angaben & Termine ohne Gewähr !. - TB -).

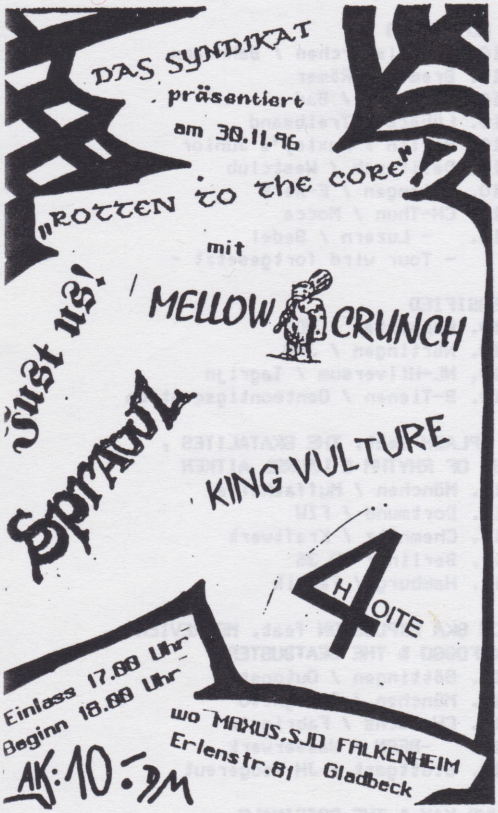
BIG 5
06.12. Berlin / Pfefferberg
07.12. Dresden / Starclub

SKANKIN'ROUND THE X-MAS TREE
27.12. Köln
28.12. Berlin

STUBBORN ALLSTARS
Dec. / Jan.

THE KEYTONES
14.11. Münster / Cascade
15.11. Göttingen / Outpost
17.11. Hamburg / Knust
18.11. Bremen / Römer
19.11. Berlin / Huxley's Junior
24.11. Altenmarkt / Libella
25.11. A-Salzburg / Rockhaus
26.11. Erlangen / E-Werk

(Alle Angaben und Termine ohne Gewähr !. - TB -).



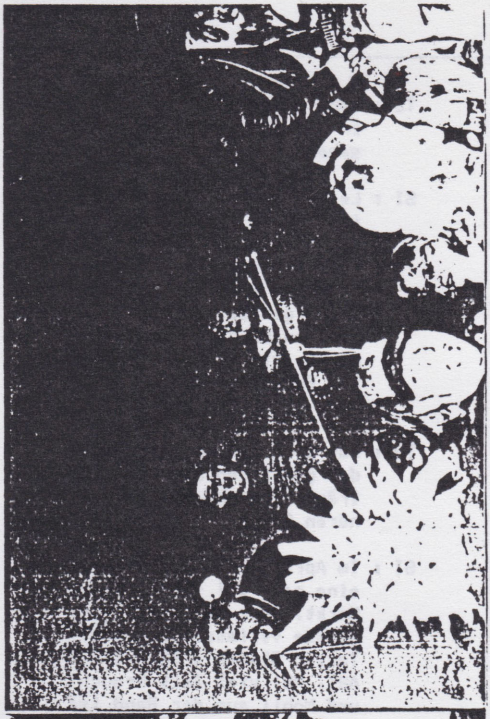
Info und Kartenvorverkauf :

SYNDIKAT
c/o Thomas Berger , Lohstr.42 ,
45966 Gladbeck
Tel. / Fax : 02043 / 478186

oder MAXUS , Erlenstr.81 ,
45964 Gladbeck

Vorverkauf : 8.- DM

Abendkasse : 10.- DM



- S P L I T I M A G E ! -

TB : Die übliche Standardfrage zuerst : Wer spielt bei SI mit und was ?

SI : Hartmut (Gitarre), Marco (Gitarre),Daniel (drums) und Ich (Vocals & bass).

TB : Euer "RES DUBIA"- Demo war ja in kürzester Zeit aus - verkauft. Worauf führst Du diese gute Resonanz zurück

SI : RES DUBIA passte genau in die Lücke des Dt.Punk und der Dt. - OI! Musik , und füllte sie ganz gut !.

TB : Wofür steht der Name"Split IMAGE" ?

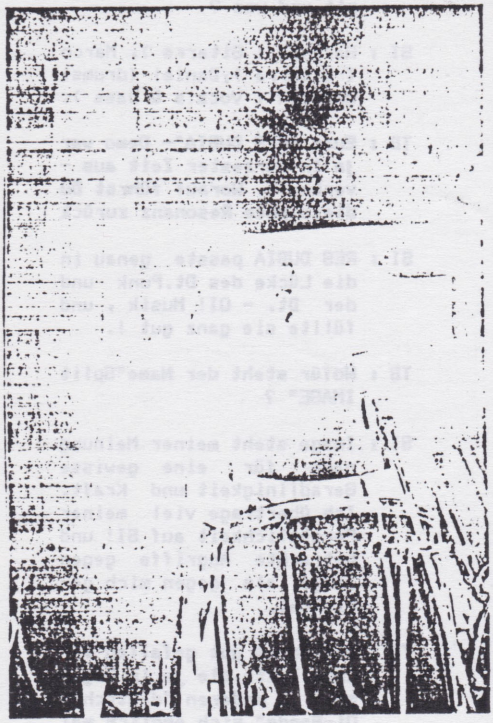
SI : Image steht meiner Meinung nach für eine gewisse Geradlinigkeit und Kraft. Ich übertrage viel meiner Persönlichkeit auf SI! und betrachte Angriffe gegen Image als gegen mich gerichtet.

TB : Besonders gut gefallen mir Eure Texte,die ja im Gegen satz zu anderen "deutschen Oi-Bands" sich endlich mal mit anderen bzw. neuen Themen auseinandersetzen. Wer schreibt bei Euch die Texte und woher nehmt Ihr die Ideen ?

SI : Ich schreibe alle Texte selber. Ein Teil der Musik ist auch von mir. Die Text Ideen nehme ich aus dem (meinem) Leben. Die letzten 10-12 Jahre bieten noch genug Stoff für viele CD's & LP's.So haben meine Hochs (die sowieso) und Tiefs doch noch nenn Sinn.

TB : Welchen Stellenwert nehmen bei SI die Texte ein ?

SI : Texte mit klaren Aussagen oder Sinn,sind wichtig für mich. Aber auch spaßiges wie z.B. FFF , Polizist u. Schokoladenland müssen sein.



TB : Wann und wo kann man SI ! in absehbarer Zeit live sehen ?

SI : Leider ist gerade ein Gig in Italien geplatzt. (Es ist dumm, wenn einige Kids sich ein bißchen heraus - stellen wollten und dann der Organisation nicht gewachsen sind. Wir geben nicht viele Gigs und es ist Scheiße , wenn davon noch einer platzt !!!).

TB : Was gibt's demnächst, außer den geplanten Samplerbeiträgen , noch von Euch zu hören ?

SI : Im April 1997 kommt wohl eine neue SI! - CD auf den Markt. Aber da Hilke mich gerade verlassen hat, unser Tattoo Studio (SKIN IMAGE ART, PB) viel Zeit braucht und Mobil aus der Band ist , wird das wohl bis Ostern dauern. Es wird vorher auf unserem Sampler "Q.P.G" (Quadratisch, Praktisch, Gut Teil 2) nenn noch nicht veröffentlichten SI - Song geben.

TB : Wie seht Ihr die deutsche Oi - Szene ?

SI : Zumindest Daniel und ich haben einen guten Draht zur Oi & Punk - Szene in Europa. Speziell die dt. Szene ist durch viele Probleme eher un - durchsichtig. Nehmt's etwas leichter und vieles löst sich von ganz allein.

TB : Seid Ihr immer noch so schlecht auf PöBEL & GESOCKS zu sprechen ?

SI : Nö , das hat sich wohl geklärt.

TB : Last words ?

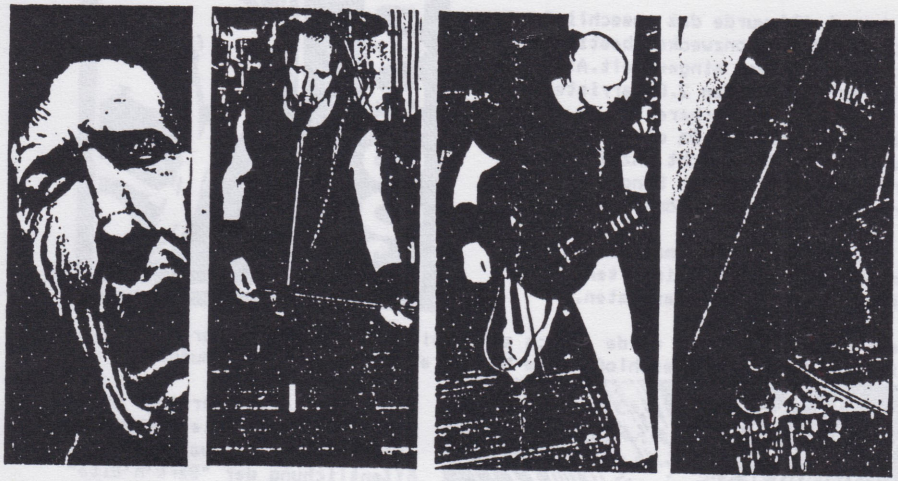
SI : Naja nicht viel , VIVA SI ! , Grüße an die Division , OI & Tschüss von Gian-Franco Messina.

- Wir bräuchten nenn fähigen Basser(-in) aus PB oder Umgebung !!!.
- Keine Autogrammkartenwünsche oder Konzertdates, etc. ohne Frankierten und Adressierten Umschlag.
- Grüsse an irgendwelche Kieler (???) Glatzen von irgendwelchen Campingplätzen. (östlich von K.).

Vielen Dank für's Interview an Gian-Franco und viele Grüße an den Rest von SI !. - TB -

LOONATIKK

VIOLENT SADNESS, AGGRESSIVE & INTENSE



LOONATIKK wurde bereits im Dezember '89 von Gitarrist Markus gegründet. Zu der bis heute existenten Besetzung (Frank - Bass/Markus - Gitarre/ Winni - Drums) gesellte sich ein Sänger und ein zweiter Gitarrist. In dieser Be - setzung wurde im März '91 der erste Auftritt absolviert.

Vier Monate später folgte das erste Tape, welches über ein 24 Kanal Misch - pult "live" eingespielt wurde. Die im Anschluß entstandenen 60 Kassetten wurden hauptsächlich zu Promotionzwecken verwendet. Im März '92 folgten die ersten Studioaufnahmen, das dabei entstandene Tape verkaufte sich 150 mal. Anfang '93 zeichneten sich die ersten Schwierigkeiten in der damaligen Be - setzung ab , da der Sänger sich immer weniger für die Band einsetzte. Dies endete letztendlich damit, daß der Bassist sämtliche Texte schrieb und den Gesang ausarbeitete. Als Frank die Stücke dann auch noch besser singen konnte als der damalige Sänger , war ein Besetzungswechsel naheliegend und wurde im Juli'93 vollzogen.

Zu viert wurde dann im Okt. '93 das 24 Spur Tape "Sufferscorn" aufgenommen. "Sufferscorn" brachte LOONATIKK erstmalig auch internationale Anerkennung ein, was gute Reviews u.a. aus Portugal,Schweden,USA,Griechenland, Rumänien usw. deutlich belegen. Desweiteren wurde "Sufferscorn" von diversen Radio - sendern im In- u. Ausland gespielt. Es folgte die Veröffentlichung einiger Songs auf verschiedenen Tapesamplern und Compilation CD's. Den krönenden Abschluß des Jahres bildete die Wahl von "Sufferscorn" zum Demo des Jahres im peruanischen TERMONUCLEAR Zine.

Trotz der sich stetig verbessernden Situation der Band wiederholten sich die Ereignisse des letzten Jahres,da sich nun beim 2.Gitarrist zunehmendes Desinteresse bemerkbar machte. LOONATIKK versuchten jedoch solange wie möglich in dieser Be - setzung weiterzumachen.

Im August '94 wurde das ausschließlich für Promotionzwecke bestimmte Tape "Oppressive" eingespielt.Allerdings schon ohne den 2.Gitarristen, der unzureichend vorbereitet zu den Aufnahmen erschien. Da die Band mit dem fertigen Tape recht unzufrieden war,fand lediglich ein Song weitere Verwendung auf einer Compilation CD.

Im Oktober'94 trennte man sich nach dem 50. Auftritt in Leingarten endgültig vom zweiten Gitarristen.

Diese Lücke im Line-Up wurde jedoch schon einen Monat später durch den Einstieg von F.Hagmayer geschloßen. Im Mai'95 erfolgten dann die Aufnahmen zu

"Bark'n'Bite". Allerdings ohne Hagmayer, da er spieltechnisch noch nicht soweit war.Die Veröffentlichung der "Bark'n'Bite" erfolgte im August'95 über MDD Records.Im September'95 folgte der Rausschmiß F.Hagmayer , da sein Einsatz für die Band sehr zu wünschen übrig ließ.Gleichzeitig erfolgte der Entschluß als Trio weiterzumachen.

Für die Zukunft ist die Veröffentlichung des "full lenght" Nachfolgers zur "Bark'n'bite"-MCD im Sommer'97,ebenfalls bei MDD-Records, geplant.

Die bisherige Bilanz der Band ist recht beachtlich : 4 Tapes 1 MCD / Beiträge zu 21 Tape u. 5 CD-Compilations/ 61 Konzerte u.a. mit BLOOD und CREMATORY.

Die "Bark'n'Bite" MCD ist für 15.- DM (inkl.Porto) bei MDD, Fachriastr.9, 74226 Nordhausen erhältlich.

Bandanschrift: LOONATIKK
Lindenstr.20
D - 72582
Grabenstetten

v.l.n.r. :
Winfried - drums
Markus - guitar
Frank - vocals'n'bass

Just us!

-Syndikat Interview-

1. Just us! gibts meines Wissens seit 1990. Könnt Ihr kurz was über Eure bisherige Bandgeschichte erzählen.

Rene': Wir kannten uns alle aus der Schule und hörten alle etwas härtere Musik und wir spielten ein Instrument. So entschlossen wir uns mal etwas rumzujammen. Das hat echt gut geklappt und wir gründeten 1990 Just us!.

2. Gibt es einen Unterschied bei der Resonanz zwischen Euren 4 Demos und der aktuellen 7"?

Rene': Die Kritik zu den ersten beiden Tapes war schlecht. Von wegen "4 Möchtegerns aus Oelde berülpsen ihr Tape" oder "Hardgören". So haben wir die anderen Tapes garnicht zu Zines verschickt, denn auf solch dummes Gelaber können wir verzichten, was aber nicht heißen soll, daß wir keine Kritik vertragen können. Als wir dann die Single gemacht haben, schickte DBR die 7" zu den verschiedenen Zines und siehe da, plötzlich waren 90% der Kritiken überraschend gut, obwohl wir unseren Stil nie geändert haben.
Jörn: Zwar ist das letzte Tape und die Singlegut angekommen, doch genutzt hat uns das wenig. Irgendwie ist alles zu straff organisiert und dabei ist es schwierig, Auftritte außerhalb der Region zu bekommen.
Norbert: Die letzte 7" kam definitv am besten an, welches warscheinlich am besseren Vertrieb liegt.

3. Was bietet Oelde neben Just us! und Low Audience an?

Rene': Jede Menge Bands aus verschiedenen Richtungen und viele Platikgangsta, die denken, daß sie in L.A. wohnen.
Norbert: Jede Menge kaputte Typen und die besten Clubs nach Berlin.
Jörn: Kann ich nicht sagen, ich wohne nur hier. Ich glaube das Sportangebot ist gut. Ansonsten gibt es hier eine Menge Idioten und eine 24 Studen Tanke von Aral.

4. Wie verläuft die Zusammenarbeit mit Deathbox Records?

Norbert: Welche Zusammenarbeit?
Rene': Am Anfang war es besser, aber Sven (DBR Chef) trinkt zu viel. Dennoch hätten wir es ohne ihn nie geschafft. Thanx!

Jörn: Ohne DBR hätten wir nie eine Single veröffentlicht und am Anfang lief es auch ziemlich gut. Doch dann kam der Alkohol und Sven hat ein wenig den Ehrgeiz verloren, aber er ist immer noch unser Kumpel, mit dem man immer gut abhängen kann.

5. Da Eurer 7" kein Textblatt beiliegt, bietet sich die Frage an, worum es in Euren Songs geht, oder seht Ihr Eure Texte Als nicht so wichtig an?

Jörn: Vielleicht hast du es übersehen, denn normalerweise liegt ein Textblatt bei, denn ich sehe die Texte schon als wichtig an. Zwar sollte man Texte von Bands im allgemeinen nicht zu ernst nehmen und Bands sollten Ihre Texte auch nicht zu stark in den Vordergrund stellen. Die Texte von Just us! behandeln alle möglichen Themen und haben auch keine bestimmte Richtung. Zudem kommt noch, daß sie alle durchweg im schlechten Englisch geschrieben sind.
Norbert: Texte sind Nebenprodukt der Musik, fast ausschließlich persönliche Sachen.

6. Wie bewertet Ihr die deutsche HC-Szene?

Rene: Ich höre eigentlich wenig HC. Ich glaube die anderen können das besser beantworten als ich.
Jörn: Die deutsche Szene ist mir eigentlich egal. Ich weiß nur das früher alles cooler und unabhängiger war. Jetzt laufen zuviele Leute 'rum, die meinen etwas zusagen zu haben und denken, daß sie die großen Reißer wären.
Norbert: Zu wenig Zusammenarbeit untereinander, Unterstützung der Clubs und Labels.

7. Ihr habt zuletzt im April/Mai einige Gigs gespielt. Wann kann man Euch demnächst sehen?

Rene': Schwer zu sagen. Letztes und dieses Jahr waren wir nicht sehr aktiv (Beruf, Krankheit, usw.). Im Herbst wollen wir einige Gigs machen, da wir jetzt wieder mehr Zeit haben.

8. Was ist als nächstes bei Just us! an Aktivitäten geplant?

Rene': Die Zweitpresseung der 7" ist unterwegs und später wollen wir einen Longplayer machen.
Norbert: Viele Gigs geben, wenn sich welche anbieten.
Jörn: Eine ausgedehnte Eurotour!

9. In der Skin up! #39 stand, daß Ihr auf dem Backcover ausseht, wie die nächstbeste deutsch-türkische Streetgang, die dich jeden Moment auf die Farbe deiner Schnürsenkel anspricht. Wenn man mal davon absieht, daß ich diesen Satz mehr als unpassend finde, zumal in einer Plattenkritik, würde mich interessieren, ob Euch die Skin up! richtig eingeschätz hat.

Norbert: Auf dem Backcover ist eine multikulturelle Band zu sehen, die gute Leute gut, und schlecht Leute schlecht behandelt.
Jörn: Sie hätte besser hinschauen sollen, denn es ist genau zu sehen, daß wir polnischer, holländischer, italienischer und tschechischer Abstammung sind, und wenn ich jemanden anspreche, dann sind das meist Frauen auf die Größe ihrer Titten. Aber man sollte nicht alles zu ermst nehmen, denn Inkompetenz ist schließlich keine Sünde. Nichts für ungut Prinzessin Dumpfbacke.
Rene': Auf die Frage habe ich schon lange gewartet. Ich persönlich habe mit Gangs nichts zu tun. Zudem ist die Aüßerung ausländerfeindlich und rassistisch. Ich hielt Darth Vaders Tochter füt cooler.

10. Last words:

Jörn: Immer locker bleiben und Just us! hören!
Norbert: Hört Euch den Dreck an und besorgt uns Gigs!
Rene': Danke und Grüße an Sven und Just us!-Crew!
Nicola: Last Rights rulez!!!

HARDCORE Double-Feature
ELISION & Radical Dev.

For contact :
NAVIGATOR PROD.
Steffen Rose .
Heinrich Geißler
Str. 12
97877 Wertheim
Tel.09342/85240
Fax:09342/5440

Mit ELISION und RADICAL DEVELOPMENT hat NAVIGATOR Prod. zwei der besten deutschen HC-Acts unter Vertrag. Also, Leute aufgepaßt ! Kauft nächstesmal lieber eine dieser beiden Scheiben anstelle der neuesten BIOHAZARD - CD.

ELISION stammen aus Würzburg und gründeten sich im Nov.'94. Das Trio bestand damals aus Mosh-drums / Toby -bass und Franky-guitar. Mosh u.Toby spielten gleichzeitig noch bei CHEAP THRILL, die sich aber noch im selben Jahr aus verschiedenen Gründen auf - lösten.
Nach der Aufnahme der Debut - Single "Hold ya'breath",die bei zahlreichen HC - Zines durchweg gut abschnitt, wurde die Band durch Christian-drums und Marco-guitar (beides Ex-Members von HATE TRADE) verstärkt.
Weihnachten'94 folgte dann der erste Live-Gig.Nach zahlreichen Gigs (u.a. mit DIE 116,JUGHEADS,REVENGE und UN-BROKEN) entwickelten sich die fünf zu einer festen Einheit, der man live den Spaß am Spielen anmerkt. Im Früh-'95 erschien die Doppel-live 7" mit ELISION,YUPPICIDE,STRAIN und RADICAL D. von der damaligen Tour. Im März'96 erschien dann mit "Thoughts" der erste Longplayer von ELISION.

RADICAL DEVELOPMENT wurden im Okt. '92 mit folgender Besetzung Jochen Hornung-vocals / Henrik Zenker-guitar / Jochen Schleicher-guitar / Thomas Ludwig-bass/ Thomas Pfeuti (CH)-drums in Karlsruhe gegründet.
Im August'94 nahmen RADICAL DEVELOPMENT in den KANGAROO-Studios neun Tracks für ihre Debut 10" auf. Die 10" wurde dann kurze Zeit später von Don Fury in N.Y. abgemischt.
Im April'95 folgte eine zweiwöchige Tour als Support für YUPPICIDE. Ende Oktober machte sich die Band erneut nach NYC auf ,um erneut mit Don Fury zusammen den 10" Nachfolger "God Damned" aufzunehmen. Die CD "God Damned" wurde dann Ende '95 von NAVIGATOR PRODUCTIONS veröffentlicht.
Während ihres USA -Aufenthalts spielten Rad.Dev. diverse Gigs u.a. auch im legendären CBGB's. Nach ihrer Rückkehr spielten RADICAL DEVELOPMENT noch bei der alljährlichen MAD "Support your local HC-Scene"-Tour mit. Das R.D. erfolgreich sind beweisen die Bands mit denen sie bisher auf - getreten sind : SFA,BONESAW,HAMMERHEAD,RYKERS,UNBROCKEN,NEGLECT,STRAIN, YUPPICIDE,PITBULL,WARZONE...

- TR -

- T A K T L O S -

Nachdem mich TAKTLOS schon mit ihrer "Heldengedicht" E.P. begeisterten ,kam ich nach dem ersten Durchhören ihrer aktuellen CD "Adel verpflichtet" nicht drumherum ein Interview mit Ihnen zu machen. Leider kam das Interview unter recht schwierigen Umständen zustande (Klaus war zum einen mit seinen Prüfungen im Streß , zum anderen ist er mittlerweile bei TAKTLOS ausgestiegen & wollte daher auch,daß der Rest der Band was zum Interview beiträgt) und ist daher in Bezug auf Bandfoto und Schriftzug nicht gerade perfekt. Sorry !!!.

TB : Seit wann existieren TAKTLOS ?

Erol : Im August war der erste Auftritt im Roxy in London.
Die Wiedergründung war dann im April 1993.
Klaus : Im April 1993 gingen die ersten Versuche los. Wir kannten uns alle 'nem Jugendclub (auch in unserem Alter) und beschlossen irgendwann mal zusammen Musik zu machen.

TB : Wer spielt was ?

Erol : Wir spielen Tischfußball.
Penny : Der Bagger den Ahnungslosen.
Erol : Und Penny spielt den Ahnungslosen.
Klaus : Erol , 31 J. , Gitarre.
Tine , 22 J. , Gitarre & Geige.
Penny, 26 J. , Schreihals.
Bagger,29 J. , Schlachzeuch.
Klaus ,26 J. , Bass.

TB : Wo seht Ihr die größte Weiterentwicklung zwischen Demo und CD ?

Erol : Welche Weiterentwicklung ? Lediglich der Sound ist besser geworden.
Klaus : Musikalisch hat sich,glaube ich,nicht viel getan. Wir spielen schon ziemlich lange und irgendwann ist halt mal Schluß. Die Sprüche von wegen wir sind bessere Musiker , technisch ausgereifter , halte ich für Blödsinn. Nur im Studio lernt man immer wieder dazu , wobei bei unserem finanziellem Background eh nicht viel drin ist. Mit dem Sound auf der CD können wir aber für die Kosten ganz zufrieden sein

TB : Was macht Ihr außer TAKTLOS ?

Klaus : Ficken,Alkohol,Fußball. (man beachte die geänderte Reihenfolge).
Erol : Arbeiten und Bagger geht zum Balletunterricht.
Klaus : Zum Teil Fußball spielen und auf jeden Fall zum Fußball gehen. Ich lese noch sehr viel und mache seit kurzem mein eigenes Fanzine, das BÜXENFETT.

TB : Wie kamst Du auf die "kultige" Idee zu dem "Ernie & Bert" - Song ?

Klaus : Als kleines Kind schon saß ich immer weinend vor dem Fernseher,weil der dicke Rote den schönen großen Gelben immer ärgerte. Um mein schlimmstes Kindheitstrauma zu verarbeiten schrieb ich diesen Song für alle Berts dieser Welt. Ist doch recht sozialkritisch oder ?. Vor allem kam ich bei einem Fest darauf , als meine Freundin mir einen Bert-Luftballon kaufte.Wenn ich nur aufhören würde zu saufen, war aber 'eh schon zu spät.

Klaus : Warum genau ich schon immer lieber Bert mochte, weiß ich aber nicht mehr und irgendwann wurde es halt mal Zeit einen Song über Deutschlands erfolgreichste TV-Serie nach "Unter uns" zu schreiben.

TB : In Euren Texten sprecht Ihr Euch eindeutig gegen Nazis aus, z.B. in "Nazis für'n Arsch" oder in"Deutschlands Zukunft".Wie beurteilt Ihr die derzeitige "doitsche Oi/Skin - Szene" ?

Erol : Kein Interesse.
Klaus : Die Szene ist zur Zeit wieder recht lebendig. Es gibt eine Menge Bands und Fanzines. Wie bei allem , läßt die Qualität manchmal zu wünschen übrig. Was mir nicht gefällt ist,daß unter dem Vorwand"unpolitisch" jede Menge rechter Quatsch toleriert wird , aber alles linke verdammt wird. Entweder alle Politik bleiben lassen oder sich bekennen (meine Devise). Es gibt ja auch einige Rote-Skins wie z.B. die R.A.S.H.-Organisation. Das halte ich aber auch schon wieder für übertrieben. Die Grundidee von SHARP fand ich ganz gut , ist aber leider in die Hose gegangen. Wenn ich sehe , daß sich bei jedem Oi-Konzert die Glatzen sich gegenseitig die Fresse einhauen , wird mir schlecht.Die haben vom wahren Skinheadtum doch gar nichts begriffen Also , jeder soll seine Meinung haben , aber bitte das Faschogehabe den Seitenscheitelträgern überlassen. Die Skins entstanden in England und waren zu Beginn auch schwarz bzw, hörten schwarze Musik wie z.B. Ska.

TB : Mir ist beim Durchlesen der Texte auf der "Adel verpflichtet"- CD aufgefallen,daß nahezu alle Texte, z.B. "Vorurteile überall" / "Familienglück" recht realistisch und thematisch aktuell sind. Woher nehmt Ihr die Ideen und wie wichtig sind Euch die Texte ?

Klaus : Aus holländischen Pornos (waren wirklich unsere ersten Texte,hehe).
Erol : Allgemeinbildung aus der BRAVO und dem KICKER.
Penny : Aus dem Fernseher , 6 Wochen EmTieVie.
Klaus : Die Texte fallen einem halt einfach so ein. Was einen halt gerade bewegt oder irgendwie einfällt.Aktuell sind die Texte durch Zufall. Das Stück "Familienglück" ist sogar schon etwas älter und hat mit dem Hype zur Zeit nichts zu tun. Ich wurde damals mit dem Problem des sexuellen Mißbrauchs von Kindern direkt konfrontiert. (Meine Freundin arbeitet im Kindergarten).Da war so ein Fall recht offensichtlich und den Vater hätte ich am liebsten umgebracht. Da habe ich halt die Möglichkeit genutzt und dies in der Musik verarbeitet. Wenn man so hilflos ist , dreht man sonst durch. Die Texte sind mir schon ein Stück weit wichtig. Sie sollen zur Musik passen und mein Gefühl dabei wiedergeben.Außerdem versuche ich Leute zum Nachdenken anzuregen oder provoziere sie bewußt,um einfach mal einen Gedankenaustausch stattfinden zu lassen. Vorschreiben will ich mit meinen Texten aber Niemandem etwas.

TB : Die lustige und gelungene CD bzw. Bookletaufmachung läßt den Schluß zu daß Ihr recht humorvolle Menschen seid ?

Erol : Nööö,Du.
Penny : Rechts ?
Klaus : Auf keinen Fall.Wir sind PC und da ist lachen ja verboten.Vor allem über Frauenwitze. Kennst Du den : "Wie nennt man eine Frau in der Küche ?" Keine Ahnung !. "Artgerechte Haltung".

TB : Was kann man als nächstes von TAKTLOS erwarten ?

Erol : Auflösung , Reunion , Best of CD.
Penny : Erol im Playgirl.
Klaus : Wir bemühen uns erstmal um Konzerte und einen neuen Bassisten. Wahrscheinlich wird dann erstmal wieder eine EP erscheinen.

TB : Wie stehen die Chancen Euch mal wieder live zu sehen ?

Klaus : Nur mit Kontaktlinsen. Wir bemühen uns , ist aber recht schwer als unbekannte Band Auftritte zu bekommen. Bei unseren bisherigen Gigs haben wir immer Kohle draufgelegt und das ist Scheiße. Wenigstens die Kosten sollten schon rauskommen. Wir werden sehen,ob sich durch die CD vielleicht etwas mehr für uns tut.

TB : Last Words ?

Penny : Kuck mal,'n Rucksackdeutscher (Kommt gerade ein Tourist mit Ruck - sack in die Kneipe rein).
Erol : Penny kann seinen Samenstau nicht leiden.
Klaus : Ich möchte mich nochmal bei meinen alten Freunden in der Heimat ver abschieden und bedanken.Ich hatte eine recht lustige Zeit.Ich hoffe das es hier genau so gut wird (oder besser) und wünsche vor allem TAKTLOS für die weitere Zukunft alles Gute.
Vielen Dank auch an Dich für das Interview.

Ja , das war das TAKTLOS - Interview mit dem ex - Bassisten Klaus Krämer u. einigen Statements der restlichen Band. Schade , daß Klaus ausgestiegen ist und die Zukunft von TAKTLOS noch etwas unklar ist. Jedenfalls wünsche ich TAKTLOS eine erfolgreiche Zukunft (sie hätten es verdient) und möchte mich nochmals bei Klaus für's Interview bedanken und wünsche Ihm mit seinem demnächst erscheinendem BÜXENFETT - ZINE einen guten Start.

- TB -

CHRIST DENIED ist ein 2 Mann Projekt und wurde von David Nigger (Ex-INTOX ICATION) und Dave Rotten (AVULSED) gegründet. D.Nigger (guit./ bass); D.Rotten (vocals & concept).
Die ganze Sache begann Anfang'94 als David Dave einige Songs(ohne Gesang) vorspielte,die eigentlich bei INTOX-ICATION Verwendung finden sollten. Aber da INTOXICATION fast nicht mehr existierten,entstand die Idee CHRIST DENIED ins Leben zu rufen,mit der Absicht "wahren brutalen" Death Metal ohne neue Einflüsse in seiner Urform zu spielen.
Alle Songs wurden von David Nigger geschrieben.Die mit einem 4-Spur Gerät aufgenommenden Songs wurden dann von Dave mit Lyrics und Vocals ver - sehen. Ende Mai standen zwei fertige Songs,einer allerdings noch ohne Gesang.Mit diesen beiden Songs suchten die beiden dann Olaf(MORBID R.) auf. Da sie eigentlich nur seine Meinung hören wollten , waren sie sehr überrascht als er ihnen eine DoubleSplit 7"mit HAEMORPHAGE anbot.Dies konnten sie schlecht ablehnen und schrieben daher noch zwei weitere songs um die 7" zu komplettieren.Obwohl unter recht abenteuerlichen Umständen aufgenommen wurde (in Nigger's Schlafzimmer mit 4-Spuren und einem 15 Watt-Verstärker) war das Result recht beachtlich.Die 7" wurde dann unter dem Titel "Thy horned god" veröffentlicht. Ein Song war eine Coverversion der Kanadischen Kultband INFERNÄL MÄJESTY". CHRIST DENIED wählten aus "tribute" Gründen einen Song dieser Band.Zum anderen sollte ein jeder den Song als Cover erkennen können. (andere Spieltechnik,Strukturen & Gitarrenriffs...). In den Texten und dem Bandkonzept von CHRIST DENIED geht es um den tiefen Hass gegenüber christ - lichen Religionen. Sie wollen keineswegs mit der Black Metal Szene und deren Einstellung verglichen werden , da es ihnen zu kindisch ist.
Im Januar'95 kurz bevor die 7"veröffentlicht wurde , flatterte ein Angebot von GULLI RECORDS ins traute Heim von CHRIST DENIED,die ihnen einen Vertrag über eine "full-length" CD anboten. Dies nahm man glücklich an und so erschien im November '95 "...got what he deserved".Aufnahme & Mix erfolgten in CHRIST DENIEDS Heimat Spanien.

Bandanschrift : CHRIST DENIED
c/o Dave Rotten
P.O.BOX 50562
28080 - Madrid
SPANIEN

- TB -

MELLOW CRUNCH

1. Ich habe euch bei einem Konzert in Gladbeck getroffen, erzählt doch einmal, wie ihr an den Auftritt gekommen seid, und wie ihr er Euch gefallen hat?

Eine befreundete Band aus Datteln, V.D.S.G., hatten einen Gig in der "Halde4" und sagten uns, daß man da spielen könnte. Ich habe dann den Typen von dem Laden angerufen und der hat uns, ohne ein Tape von uns zu hören, sofort einen Gig angeboten. Wir haben dann unsere Kollegen von "DIVE" aus Dorsten gefragt, ob sie Interesse hätten, mit uns dort zu spielen, ja und alles war klar. Bis dahin. Ich habe dem Typ dann von der Halde einen Posterentwurf zugeschickt, weil der meinte, er würde Plakater und Handzettel drucken und die auch unter die Leute bringen. Wir bräuchten uns um nichts mehr zu kümmern. Scheiße war. Der hat wahrscheinlich nichts getan, da noch nicht einmal ein Plakat an der Halde hing. Und so sind dann auch nur 19 Leute zu dem Gig gekommen und bei 5,--DM Eintritt, verteilt auf zwei Bands, hat es nicht einmal für die Busmiete und den Sprit gereicht. Wir mußten nämlich unsere komplette eigene P.A. mitbringen. Das zu den negativen Begleitunständen. Der Gig selber hat trotzdem total Spaß gemacht. Die Jungs von DIVE waren gut drauf und die paar Zuschauer (besonders die beiden Punks) hatten glaube ich auch ihren Spaß. Uns ist eigentlich egal, vor wievielen Leuten wir spielen, hauptsache einigen hat es etwas gefallen. Dann aht es sich schon gelohnt zu spielen. Aber wenn einer das Maul soweit aufreißt, wie der Typ von der Halde, das auf alle Fälle 100 Leute kommen und er jede Menge Werbung gemacht hat, die aber nirgens zu sehen ist, dann nervt das doch.
Tja und was natürlich super war, ist, daß wir den Marco vom "Syndikat" kennengelernt haben und wir jetzt hier dieses Interview geben können und wir am 30.11. im Rahmen eurers Festivals noch mal in Gladbeck spielen können.(Tja, ein bißchen lang, aber so war das nun mal! Sorry!)

2. Wie war der bisherige Werdegang Eurer Band (Gründung, Wechsel, Aufnahmen, etc.)?

In Stichworten:
Aug. 93 - Gründung von "Disposable Heroes" (Metallica-Cover)
Frank Petri - git.
Ingo Kauder - git./lead voc.
Macke Grimm - bass/voc
Mattes Öding - drums
Wir hatten drei Auftritte mit guten bis sehr guten Resonanzen!
Okt. 94 - Mattes Öding verläßt die Band

Dez.94 - Umbennenung in "Mellow Crunch" (hauptsächlich eigene Stücke + zwei drei Punk-Cover).
Frank Petri - git.
Ingo Kauder - git./lead voc.
Macke Grimm - bass/voc
Alfred Hammers - drums
April 95 - Frank "Langi" Langenhorst, unser bisheriger Roadie, wird auf einem Probewochenende zum Sänger verdonnert.
Aug. 95 - Erster Gig von Mellow Crunch auf dem 9. Garden Party Open Ait in Datteln
Danach Gigs in Dorsten, Datteln und Gladbeck
Juli 96 - Alfred Hammers steigt eine Woche vor unserem ersten Studiotermin aus.
11.-13.07.96 - Studioaufenthalt bei "JAM Academy" in Leverkusen
Marc Baumann, Sänger von VDSG, spielt die Drums ein.
Ergebnis: 4-Track-Mini-CD (für drei Tage ist das Ding echt der Hammer geworden)
Okt. 96 - CD-Release

3. Wie würdet ihr Eure Musik beschreiben?

Traditioneller Metal mit Punk-Einflüssen.

4. Worum geht es in Euren Texten?

Tja der Langi schreibt die meisten Texte. Darin beschäftigt er sich meistens mit aktuellen Aspekten (Krieg, Gewalt, Tod, Drogen). So handelt z. B. "Forgotten Children" von Kindern, die in Kriegsgebieten leben. Er hat aber auch schon mal Literatur vertextet. So ist "The Beast is calling" eine Interpretation des orginal "Frankenstein"-Buches. Das ganze Stück ist über 9 Minuten lang und sehr an ähnliche Stücke von MAIDEN angelehnt.

5. Ihr spielt live einige Coverversionen von alten Punk Songs, und der Gesang klingt meiner Meinung nach auch etwas nach Punk oder Oi. Habt ihr vorher in Bands gespielt, die nicht aus der Metallszene kommen?

Also das mit dem Punk-Gesang geht schon klar, weil der Langi schon seit langem Punk hört, aber mit Oi haben wir alle nichts am Hut.
Um auf die Frage zurückzukommen: Nur der Macke hat vorher in einer Indi-Rock-Band "Secret War" aus Datteln gespielt.

6. Ihr habt gerade eine CD aufgenommen. Wie war es denn so im Studio?

Es hat total Spaß gemacht, war aber total anstrengend. Wir haben in den 3 Tagen gerade mal insgesamt jeder nur ca. 6 Stunden geschlafen. Produziert hat uns ein sehr guter Freund, der Olli Schwung von der Leverkusener Hard-Rock Band "Velvet Green". Das war wirklich absolut professionell, aber immer relaxt. Tja, und es ist so gut geworden, daß wir beschlossen haben, daraus eine CD zu machen. Wir würden jeder Zeit wieder mit dem Olli und den Leuten von JAM zusammen arbeiten.

7. Wollt Ihr die CD selbst verteiben oder habt ihr schon Kontakte zu Vertrieben und Plattenfirmen?

Nee, nee. Die CD ist von uns in Eigenregie erstellt worden (Finanzierung, Cover, einfach alles) und wird auch nur von uns privat vertrieben. Mellow Crunch ist nur unser Hobby und soll es auch bleiben. Wir spielen eigentlich nur aus Spaß an der Sache und haben nebenbei eine CD aufgenommen, die auch noch wirklich amtlich geworden ist. Was will man mehr?!

8. Welchen Rat könntet ihr einer Band geben, die eine Platte oder CD im Studio aufnehmen will?

Also zuerst gut und lange auf den Studioaufenthalt vorbereiten (Proben,Proben, Proben). Außerdem müssen alle an einem Strang ziehen und ziemlich relaxt sein. Der Rest ist nur noch viel Geduld, auch wenn es mal nicht so klappt. Und auf alle Fälle viel Kaffee und Bier mitnehmen bzw. wissen, wo die nächste DEA-Tanke ist.

9. Habt ihr schon eine große Fangemeinde in Eurer Heimatstadt?

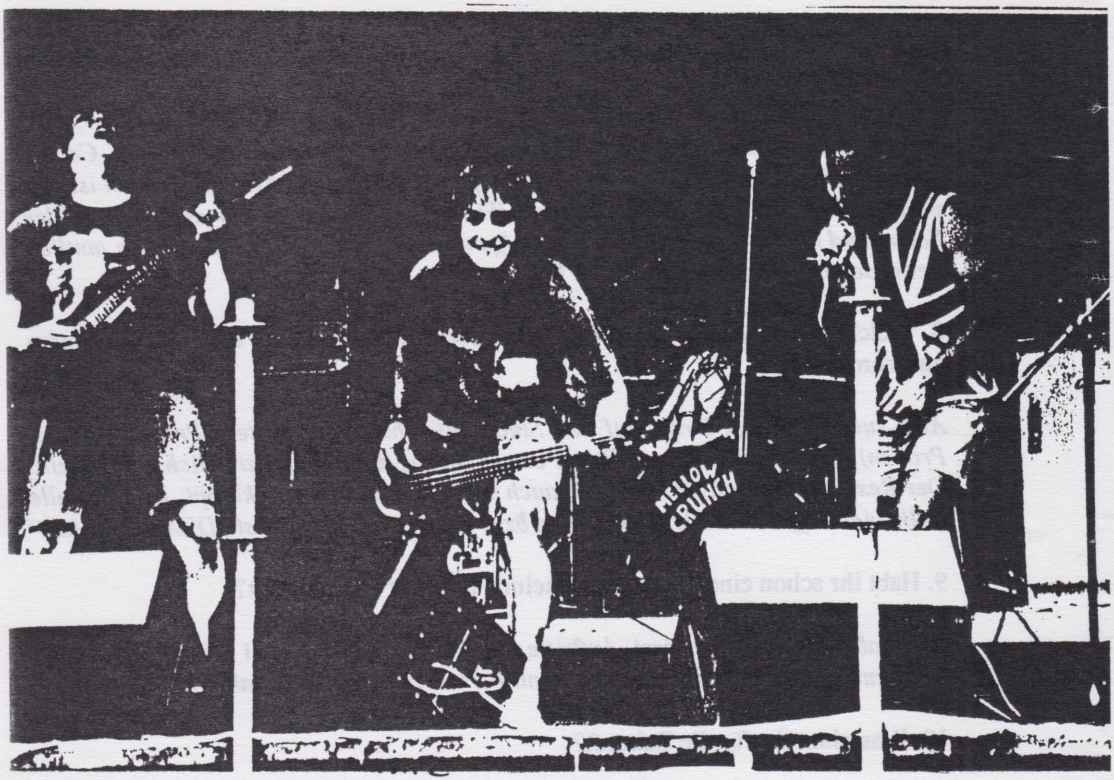
Wir haben bisher nur zwei Auftritte in Datteln gehabt. Bei denen waren die Resonanzen echt gut. Aber ob wir damit bereits richtige Fans haben? Wer weiß?

10. Was plant ihr für die Zukunft?

Zuerst einmal suchen wir einen neuen Schlagzeuger, der sowohl musikalisch als auch persönlich zu uns paßt. Bis dahin hilft uns der Marc, der ja auch die CD eingetrommelt hat, an den Drums aus. Ansonsten: Weiterhin jede Menge Spaß haben und Gigs spielen. Das gilt vor allem für den 30.11. bei Euch in Gladbeck!!

11. So, das war es! Wenn ihr noch etwas loswerden wollte, habt ihr nun die Möglichkeit.

Wir freuen uns auf den Auftritt am 30.11. bei euch in Gladbeck und hoffen, daß ein paar Leute mehr rauskommen, als damals in der Halde 4! Wir werden auf jeden Fall live alles geben!



Kontakt:
Markus Grimm
0231/163167

P.S. Mellow Crunch suchen einen neuen Drummer !!!!!

MEHR SCHMERZEN

"NO PAIN - NO GAIN, IF YOU WILL."

Als Mitte des Jahres die New Yorker Band "PRO-PAIN" auf Tour nach Deutschland kam, ergab sich für mich die einmalige Gelegenheit mit Gary Meskil - dem Sänger und Bassisten d er Truppe - ein Interview klarzumachen. Meskil den ich bis dahin nur von CD-Covern bzw. von seiner Stimme her kannte, entpuppte sich als sehr freundlicher Typ, der, Gott sei es gedankt, ein perfektes Hochenglisch spricht. Doch diese Freundlichkeit war schnell vorbei, da als er die Bühne betrat ein Art Metamorphose vor sich ging: Aus dem netten Gary, mit dem ich gerade noch gequatscht hatte wurde Gary "full of pain" mit der wohl bekannten haßerfüllten Stimme. Da das hier aber eigentlich ein Interview ist, nur noch so viel zum Konzert (Zeche Bochum). Für mich war es eines der absolut besten Konzerte, das ich je gesehen habe und es haben sich alle bewegt...

Noch was zum Interview. Wir haben lange überlegt ob wir es ins Deutsche übersetzen sollen und sind zu dem Schluß gekommen es in seinem originalen Zustand zu belassen, um unnötige Verfälschungen zu vermeiden. So nu aber!

Interview mit Gary Meskil von PRO-PAIN:

T.U.: Please introduce us to the band members. How old are you? What is your original occupation? Where do you come from? What are your hobbies...? (Sorry about this standard stuff)

G.M.: Gary Meskil, Rob Moschetti, Tom Klimchuck, and Dave Chavarri. I am now 30 years old, born and still living in New York. My original occupation is: Wine Sales, catering etc... My hobbies include anything my son enjoys to do such as: playing ball, going to the park, etc...

T.U.: How did you start to make music and in which bands?

G.M.: I started writing music when I was 15 and started a band called Crumbsuckers when I was 16. We recorded 2 Albums and called it quits in 1989.

T.U.: A few words about the "New York Hardcore Scene". What are your feelings and thoughts about it and in how far are you related to it, What do you think about its growing popularity in connection with bands like "Biohazard"?

G.M.: The N.Y. Hardcore Scene was great in the early 80's. The Reagan years gave us all a lot to sing about. There wasn't any real money to be made playing Hardcore, so the bands that were playing it were all very genuine and sincere about the issues they choose to sing about. After major record labels got involved, Hardcore became big business. The integrity Hardcore music as a whole had been lost with respect to a chosen few bands. As far as who sold out and who didn't? That's not for me to decide. The facts are the facts.

T.U.: What is your attitude towards the USA and the American society? How does the future (of the USA) look from your view?

G.M.: American society stinks and the government as well as the voters are to blame. We have become so dependent on foreign countries that I am surprised we can still shit for ourselves, let alone wipe. We need to take corporate dollars out of election funds, especially those coming from special interest groups, and maybe the public can choose from the best of the best, not the best of the worst. I don't see things getting any better. I think There should be more radical approach to give more control to the taxpayers. Amen.

T.U.: Your music and the lyrics sound very aggressive? Where does this aggression come from?

G.M.: The aggression comes from years of continually expanding my awareness and years of getting caught up in the music life.

T.U.: In November you come to Germany again. What is the reason why you come here two times a year? Do you know anything about the German Band "Böhse Onklez"?

G.M.: " Böhse Onkelz" just asked us to support their upcoming tour in October-November. We had played together once at a festival in Dietzenbach and they seemed like nice people. I heard about the rumors of them being a right wing band in the past. They claim this is not the case today. People change. Ad for the tour, I think we have to

pass because we are too busy in the U.S. right now. We may so a follow-up tour in January possibly with Spudmonsters and Stuck Mojo.

T.U.: A simple one. What does 'PRO-PAIN' really mean and where does it come from?

G.M.: Pro-Pain to us means strenth through struggle. No pain no gain, if you will.

T.U.: A question about a specific song: 'Every good by does fine'. For a non-native speaker it is quite difficult to understand. Is there irony in this song or not? What is your opinion about people from foreign countries coming to America to live and work there?

G.M.: The inspiration for E.G.B.D.F. came from a woman named Zoe Baird who was the first woman to be elected to the supreme court. She was also known for hiring illegal aliens for less than $3.00 an hour to work within the confines of her estate. My statement is this: It is counterproductive to both parties when it comes to the employment of illegals.

1) They can't make enough money to reap the benefits of what society has to offer. This is a capitalistic society. Therefore crime goes up.

2) The employers are taking jobs away from taxpaying citizens. They save money but hurt the economy. Should foreigners be encouraged to come to the U.S. to seek the American dream and do it legally? Yes, by all means. We must regulate better the number we accept annually. We simply don't have enough jobs. We must be able to make intelligent decisions regarding the welfare of our country. Discrimination is not the issue.

T.U.: On your first two albums the last song is very violent. Is this just to get rid of your personal aggressions? What do you think about physical force?

G.M.: It is pure coincidence our last songs on the first 2 records were graphic. Pure fiction of course. It beats being a disgruntled postal worker I guess. As we all know physical force is no way to solve problems. However we all do fantasize. Keeping sane is all about knowing how to separate fact from fiction.

T.U.: Are you censored in the US anyway?

G.M.: No- most of Pro-Pains censorship problems have been in Europe. I blame Roadrunner Records for this. They were responsible for censoring the artwork preszeielented to them by Pro-Pain for "The Truth Hurts" Album. Shame on them.

T.U.: Only a few month ago you published your third album 'CONTENTS UNDER PRESSURE'. What are your plans for the future?

G.M.: We will be touring the U.S. for the rest of the year. Then maybe Europe, Japan, Australia and South America. Then the writing Process begins.

T.U.: No question. Just say something what you want to say!!!

G.M.: To the German audience: Thanks for the continued support despite all the bogus accusations aimed at us by the European press in the beginning. Somehow the chains are being lifted and people are getting to know who we really are: A totally independent band who gives a shit. Thank You.

PS: Many thanx and greetings to Gary Meskil and PRO-PAIN...!

T.U.

- F O R G O T T E N J E W E L S , PART 2 -

At last ... you are looking at the second part of our brillant "FORGOTTEN JEWELS" series !. And we're here to convent the younger generation of Metal fans, who may never heard of some of these bands before ...

METAL CHURCH - "Metal Church" (Elektra) Released in 1985.

Side One : Hitman,In the blood,My favourite nightmare,Highway star,Batalion
Side Two : Beyond the black,Metal Church,Merciless Onslaught,Godz of wrath.
(Dave Wayne - voc. / Kurt Vanderhoof & Craig Wells - guit./ Duke Erickson- bass / Kirk Arrington - drums).
A superb debut album from these Power Metal - quintet who was hailed from Seattle.(home of QUEENSRYCHE, FIFTH ANGEL...etc.). Everything heavy ... from start to finish. However you also hear their slow numbers on " Godz of wrath".Check out "Highway star" (Coverversion) on side one.Lots of melodies and great song writing makes this album unforgetable. Dave Wayne's voice is one of the best on earth.

ONSLAUGHT - "The Force" (Music for nations) Released in 1986.

Side One : Let there be rock ,Metal forces ,Fight with the beast ,Demoniac.
Side Two : Flames of the antichrist , Contract in blood , Thrash'til death.
(Sy Keeler - voc./ Jase Stallard - rhythm guit./ Nige Rockett - lead guit. Paul Mahony - bass / Steve Grice - drums).
Premier British Thrash in the same rank with METALLICA,TESTAMENT,EXODUS and SLAYER.However,their music styles are a little bit different from the other thrash bands on earth.You can hear standard thrash on"Fight with the beast" and "Thrash 'til death". Crunchy and angry vovals with thundering rhythm makes them uncompareable. So,those of you who haven't bought this album ... please get one or otherwise you will regret.

FLOTSAM & JETSAM - "Doomsday For The Deceiver" (Metal Blade) Rel.in 1986.

Side One : Hammerhead,Iron tears,Descreator,US laws,Doomsday f.t. deceiver.
Side Two : Metalshock,She took an axe,Fade to black, Der Fuhrer, Flotzilla.
(Kelly David Smith - dr./ Edward Carlson - guit. & voc. / Eric A.K. - lead voc. / Jason Newsted - bass & voc. / Micheal Grilbert - guit. & voc.).
Hailing from Phoenix,Arizona.This quintet play melodic Speed & Power Metal at it's heaviest. This album is a collection of 10 Speed/Power Metal tracks that are just about melodic enough to appeal to more mainstream - Metallers whilst retaining enough of a heavy edge to satisfy most Thrashers. I per - sonally prefer more straight forward thrash like "Hammerhead"/ "Iron Tears" on side one. The only culprit is the instrumental "Flotzilla". Overall,this album is quite good.

METALLICA - "Kill 'em All" (Megaforce / MFN's) Released in 1983.

Side One : Hit the lights , The 4 horsemen , Jump in the fire, (Anesthesia) Pulling teeth , Whiplash.
Side Two : Phantom lord , No remorse , Seek & destroy , Metal militia.
(Kirk Hammet - guit. & voc./James Hetfield - guit. & lead voc./Lars Ulrich - drums / Cliff Burton - bass).
This was the first THRASH album. Some called the music thrash, while others prefered the term "power metal".However,METALLICA's unique hybrid of sounds has created a whole new genre.That is THRASH METAL.Four excellent musicians bring new life in the world of Metal.You can hear total power Thrash on the songs "Metal milita" and "Whiplash". Cliff Burton also trying to tell the whole world that he's a talented bass player on the instrumental"Anesthesia Pulling teeth". This is the album every Thrasher must buy.

Next issue: OMEN , TESTAMENT , HEATHEN , RAZOR.

BRIAN ELVIN

HATRED -"Secret Fairy Tales" (DEMO)

Metalheads aufgepaßt! HATRED kommen aus Griechenland und liefern auf ihrem Debüt 5 gelungene melodische Speedmetal tracks ab. Darüberhinaus besitzen HATRED in Shouter Michael Tikopoylos einen sehr talentierten Shouter,der sein Können u.a. in der Ballade "A 1000 broken dreams" eindrucksvoll unter Beweis stellt.Auch die gute Bookletaufmachung ist gelungen. Für 15.- DM (inkl. Porto) bei : Soula Hatzitzani , Posidonos 36 , 65302 Kavala , Griechenland.

THAI INDIE PROGRESS-"Black list" MC

Mit dem "Black list" Sampler liegt ir ein recht"exotisches" Tape vor. Vertreten sind vier Thailändische Bands : SEPIA , SOS ,PATHOMPORN mit je einem song und DONPHEEBIN mit 2 songs.Musikalisch bewegen sich alle Bands im Thrash bzw. Black Metal - Bereich und bieten solides Mittel - maß plus Exotenbonus. Für nähere Infos wendet Euch an : VALENTINE SOUND PRODUCTIONS SDN.BHD.,Lot 336, 3rd Floor,Campbell Complex , Jalan Dang Wangi , 50100 Kuala Lumpur.

DESERT RAIN -"A new chapter" (Demo)

Aus den überresten der Bands CIAS + FROZEN EMOTIONS entstand Anfang '96 DESERT RAIN. "A new chapter" ist DR erstes Demo und wurde bereits acht Wochen (!) nach Bandgründung aufgenommen. Stilistisch bewegen sich DR in den Grenzen zwischen Power- und Death Metal.Ein echter Partyhit ist die thrashige Coverversion des AC/DC Stückes "Walk all over you". Gut sind auch Sound und Demoaufmachung. Der Opener "Labyrinth of fear" wird übrigens auch auf dem "Deathophobia IV" - Sampler veröffentlicht. Für 8.- DM (inkl.Porto)bei: Kai Wilhelm Goethestr. 62 ,12459 Berlin,Tel/Fax 030 / 5373897.

- TB -

FIDDLERS GREEN-"Make up your mind"EP

Beim Lesen des Presseinfos war ich zuerst skeptisch , denn unter "Irish Independent Ska Folk" einer Erlanger Band namens FIDDLERS GREEN konnte ich mir recht wenig vorstellen. Aber nach den ersten Klängen war ich mehr als begeistert und die 3 neuen und 4 live tracks erwiesen sich als wahre Ohrwürmer. Unbedingt reinhören !. (Polydor / Vielklang).

KING VULTURE-"Feind der Moderne" E.P

Nach"fast" schon zu langer Wartezeit gibts nun endlich neues Material der Kieler HC-Formation K.V. in Form der "Feind der Moderne" - EP. Dargeboten werden 6 songs.Im Gegensatz zum Demo haben K.V. etwas an Tempo zugelegt und spielen HC , wie er nicht besser sein könnte : Hart,schnell,treibend! Kaufen !. Für 10.- DM bei : Andre Meinlschmidt , Augustenstr.48 ,24143 Kiel.

STAGE BOTTLES -"They're watching me"
(Single)

Zwar ist die Single schon ein wenig älter , aber da ich Sie für ziemlich gut halte , möchte ich Sie den noch "Unwissenden" kurz vorstellen. Auf der Single sind 2 songs("They're..u. "Out of work") enthalten , die ihr Geld wert sind. Schneller Oi mit Sax Einlagen und Sänger u. Sängerin.Gut! (KNOCK OUT REC. / NIGHTMARE REC.).

TAKTLOS - "Heldengedicht" (Single)

Mit"Heldengedicht" legen TAKTLOS den Nachfolger zu ihrem Demo vor."Helden gedicht"enthält vier songs,wobei der Text von " Love house of the Zombie whores" das Herz eines jeden Horror-Fans höher schlagen lassen dürfte. Aber auch die restlichen Texte sind sehr gut. TAKTLOS spielen straighten Oi und gehören mit zu den besten dt. Acts. Super !.
(TEENAGE REBEL RECODRS).

DEPRESSION-"Ein Hauch von Moder"Si

Nach ihrem"Erinnerungen"Demo legen DEPRESSION wieder 6 neue Grindcore tracks vor, die die Boxen wackeln lassen.Schön das es auch in deuts. Landen noch gut gespielten Grind - core gibt und man nicht immer nach England schauen muß.Einziges Manko ist die etwas unsaubere Aufnahme . Watch out for "Ein Hauch von Moder ,pt.II". (GULLI Rec., PO BOX 550 104 , 10371 Berlin).

CHRIST DENIED-"...got what he de - served" (CD)

CHRIST DENIED spielen"Brutal Christ ophobic Death Metal",d.h. : No Key- boards,no female voices, no screamy vocals, no HM influences , no jazz- parts,no stupid weird instruments , no wimp stuff at all. Und ich sage euch , diese unglaublichen Aussagen treffen ALLE haargenau auf C.D. zu. 10 tracks die allen Neo DM - Bands zeigen, wie sich "Old School" Death Metal anzuhören hat.Absoluter Death Metal Hammer !!!. Sehr interessant ist auch die Coverversion des alten ONSLAUGHT Klassikers " Angels of Death".
(GULLI Rec.).

BITTER GRIN - "Destination" (CD)

Nach ihrer '93er "Christmas Day" EP und der'94er "Get it while you can" CD ist nun endlich der neue BITTER GRIN Longplayer erhältlich. Wie bereits auf ihren ersten Platten begeistern mich BITTER GRIN mit ihrem unvergleichlichem melodic Oi in bester Oi und '77 Punktradition. Die 13 songs auf "Destination" sind einfach super. Auch als LP erhält - lich.
(WALZWERK).

- TB -

LOW AUDIENCE -"More than it seems!" (MCD)

Mit "More than it seems!" liegt nun die 2.DEATHBOXREC.Veröffentlichung vor. LOW AUDIENCE stammen wie auch JUST US! aus Oelde und beweisen mit ihrer 5 track EP,daß sich Oelde mit seinen 30,000 Einwohnern zu einer wahren HC-Hochburg entwickelt. LOW AUDIENCE spielen Hardcore, der sich schon fast als Hatecore bezeichnen läßt. Textlich geht's meist um den "Unity"-Gedanken.Guter HC-Nachwuchs mit steigerungsfähigem Potential.Zu beziehen über DEATHBOXRECORDS ,Sven Dickgreber , Schubertstr.29 , 59302 Oelde ,Tel. 02522 / 5597 .

MADBALL - "Ball of Destruction"(CD)

Als"vollkommen überflüssig"und als "reine Geldmacherei"ist diese CD zu bezeichnen. Enthalten sind 22 Songs + 1 Radiointerview mit Roger Miret+ Madball , welches aber auch nicht unbedingt als wichtig erscheint.Die CD enthält zwar die legendäre "Ball of Destruction" E.P , allerdings in recht schlechter Qualität. Auch die anderen Songs überzeugen keineswegs in punkto gute Aufnahme. Also ,wenn ihr euer Geld für 32 min. ausgeben wollt,dann holt euch besser die"Set it off" oder die neue"Demonstrating my style" CD von MADBALL.
(CENTURY MEDIA).

NEW YORK HARDEST - SAMPLER (CD)

Auf diesem bereits im letzten Jahr erschienen Sampler werden 7 Bands mit je 2 songs gefeatured. Obwohl der Sampler nicht das Potential des legendären NYHC - Samplers " Where the wild things.."aufweist und eher neuere Bands vorstellt , bietet der Sampler einen guten Szeneüberblick Zudem gibt's gute Mucke und einige Bands weisen MADBALL-Members auf.
(IDJIT RECORDS).

HEPCAT - "SCIENTIFIC" (CD)

Nach ihrer Debut-CD"Out of nowhere" legen die sieben Mannen um Frontman und Shouter Alex Desert (spielt in der US-TV Serie "The Heights" die Rolle des Stan) mit"Scientific" ihr 2. Album vor. HEPCAT verbinden Soul und Reggae mit R&B Einflüssen,sowie inigen Jazz und Rocksteady Elementen.Der Sound orientiert sich stark an den Bands aus den 60 Jahren. Die CD beinhaltet 16 tracks unter denen sich viele gute tanzbare Nummern be finden. Und so bleibt dem Zuhörer eigentlich nur noch eins über:"Come dance wid'me". (Zitat eines HEPCAT-songs).
(BYO RECORDS / MOSKITO MAILORDER)

- TB -

MARK FOGGO'S SKASTERS - LIVE (CD)

Über Mark Foggo und seine Skasters brauch man wohl nicht mehr viel erwähnen. Die Band existiert bereits seit 1979 und Mark Foggo hat es seitdem auf 9 Alben und 10 Singles gebracht. M.F.S. spielen modernen , energiegeladenen Ska , den ich einfach nur als "genial" bezeichnen kann. Die nun erschienende Live-CD wurde im Sommer'93 in Eindhoven vor ausverkauftem Haus aufgenommen und spiegelt eindrucksvoll die Energie und Erstklassigkeit dieser Ska - Combo wieder. Auch die Qualität der Live-Aufnahme ist excellent.
(Skanky'lil Prod. / Moskito Mail. PO BOX 3072 , 48016 Münster).

HEPCAT

aktuelles Album 'Scientific' Moskito Promotion

ELISION - "Thoughts" (CD)

"Thoughts" beinhaltet 10 tracks plus einige bonus tracks.Desweiteren bietet "Thoughts" eine für HC-Verhältnisse sehr saubere Produktion. Der Sound ist NYHC lastig , ohne jemals langweilig oder klischeehaft zu klingen. Außerdem verfügen ELISION über einen aggressiven Sänger und sind zudem noch eine spieltechnisch gute Band. Was kann ein HC-Fan noch mehr wollen ?
(NAVIGATOR RECORDS).

•

LOONATIKK - "Bark'n'Bite" (MCD)

Nach nun mehr vier Demos und etlichen Samplerbeiträgen erschien nun mit der "Bark'n'Bite" MCD mal wieder neues Material von LOONATIKK. "B'n'B" bietet 6 songs und hat eine ca. 20 min. Spieldauer.Da ich vorher noch nie was von LOONATIKK gehört hatte , war ich nach dem ersten Anhören recht überrascht. Denn selten hat mich in letzter Zeit eine Metal - combo dermaßen begeistert wie LOONATIKK. Ihr Stil läßt sich am ehesten als eine gelungene Mixtur aus ANTHRAX,TYPE'O'NEGATIVE + LIFE OF AGONY bezeichnen. Wobei insbesondere die Stimme von Frank hervorsticht und sich mit der restlichen Band deutlich vom üblichen Einheitsbrei absetzt. Mit dieser MCD und der im Sommer'97 erscheinenden CD dürfte der Erfolg von LOONATIKK vorprogrammiert sein. Davon abgesehen kann man den Jungs den langverdienten Erfolg und Durchbruch nur wünschen.
(MDD RECORDS).

YUPPICIDE

ON TOUR'96

22.09. Scheinfurt • Schreinerei (+Hooka-Hey)
23.09. Hildesheim • Dom (+Rad Dev)
24.09. Buxtehude • tba (+Rad Dev)
25.09. Amsterdam • Melkweg (+Rad Dev)
26.09. Rotterdam • tba (+Rad Dev)
27.09. Kontich • Lindfabrik (+Rad Dev)
28.09. Marl • Schacht 8 (+Rad Dev)
29.09. Wermelskirchen • JUZ (+Hooka-Hey)
30.09. Saarbrücken • Falkenhaus (+Inyaface)
01.10. Karlsruhe • Jubez
02.10. Biberach • Festival (+Strain+brightside+pillbox)
03.10. Kassel-Immenhause • JUZ (+Strain+Inyaface)
04.10. Berlin • SO 36 (+Strain+Wawn)
05.10. Leipzig • Conne Island (+Strain+Wawn)
06.10. Gelnhausen • JUZ Casino (+Hooka-Hey)

Full live LP / CD out soon on NAVIGATOR Rec.

Upcomming tours: Lifetime • Toe to Toe (HC aus Australien) • Metroshifter • Split Lip • No redeeming social value + Roguish Armament

Info Fon: 09342 - 85240 • Fax: 09342 - 5440

RADICAL DEVELOPMENT - "God Damned" (CD)

Für alle die,wie ich,die RAD.DEV.10"verpaßt haben gibt's nun den ersten Longplayer auf dem die 10" als Bonustrack enthalten ist. Endlich mal wieder "Value for money"im HC-Business.RAD.DEV.spielen aggressiven NYHC mit starken"Old school" Einflüßen. Wenn ich's nicht besser wüßte würde ich sagen,daß RAD.DEV. in NYC beheimatet wären.Aber das liegt wohl eher daran,daß "God Damned"in NY von Don Fury produziert wurde."God Damned" zeigt eindrucksvoll,daß es auch europäische Bands gibt,die sich auf HC verstehen und manch mal sogar noch besser sind als mancher neue NYHC-Act.
(NAVIGATOR RECORDS).

- TB -

EXPLOITED - "Beat the Bastards" LP

Da Wattie und EXPLOITED ja 'eh Kult sind,erspar ich euch jegliches Ge - fasel.Wer EXPLOITED nicht kennt ist selber schuld. Jedenfalls wird die auf "The Massacre" eingeschlagene musikalische Linie konsequent fort- geführt,d.h. schneller , brachialer Punk mit HC/Metal Anleihen.Ergebnis : "Genial" !!!. Textlich gibt's mal wieder wie üblich kritische Rundum- schläge gegen Alles und Jeden, z.B. "There's a law","Police Tv" , "Beat the bastards".
(ROUGH TRADE).

FUNERAL DRESS - "Singalong Pogo Punk" (CD)

Wie's der Titel schon erahnen läßt , gibt's von FUNERAL DRESS das totale "Pogo Punk"-Brett. "Singalong Pogo Punk" bietet traditionell schnellen Punk der ohne Ende abgeht.Neben "Sex machine","Victim of society",gefällt mir insbesondere die gelungene Cover version von Belgiens THE KIDS " Do you love the Nazis ?". Zusätzlich zu den 13 tracks gibt's auf der CD noch vier Live tracks. (NASTY VINYL , Alter Postweg 6a , 31535 Neustadt).

NOVOTNY TV - "Tod,Pest,Verwesung" CD

Die mir bis dato nur vom Namen her bekannten NOVOTNY TV liefern mit"Tod Pest,Verwesung"16 zügige Deutschpunk songs mit teils satirischen , teils äußerst dümmlichen Texten ab. Davon abgesehen, nervt mich persönlich der "Sänger" Holgi Wiespieps mit seinem kreischenden Gesinge. Alles in allem nicht mein Geschmack, aber ich denke diese CD wird dennoch genügend Fans und Käufer finden.
(NASTY VINYL).

SPLIT IMAGE - "Guten Tag" (LP)

SPLIT IMAGE zählen neben TAKTLOS zu meinen absoluten Top - Favouriten in der deutschen Oi-Musik Szene. Nach ihrem guten "Res Dubia" - Demo folgt nun mit "Guten Tag" das Debut-Album. SPLIT IMAGE spielen Oi mit einigen Ska/Hard Rock - Anleihen.Gewöhnungs- bedürftig dürfte für manchen Gian - Francos Gesang sein.Nach mehrmaligem anhören kommt der Gesang allerdings äußersts "geil" rüber. Zumal SPLIT IMAGE auch über gutes Textmaterial verfügen. ("Kommerz"oder"Polizist") Vor einiger Zeit ist übrigens auch eine CD-Version erschienen , die 6 Bonus tracks enthält. Es fehlt je - doch der umstrittene "Brüder"- song (den ich persönlich sehr gut finde) und "Polizist" wurde zensiert. TIP!
(MAD BUTCHER REC. / IMPACT REC.)

TAKTLOS - "Adel verpflichtet" (CD)

Nach ihrem Demo und der Single "Heldengedicht" folgt mit"Adel ver- pflichtet" nun die Debut-CD. Wem TAKTLOS schon bisher gefielen , der dürfte von der CD schwer begeistert sein und kaum um den Kauf dieser CD herumkommen. Geboten wird ca.67 min Oi wie er kaum besser sein könnte. Als Bonus tracks sind 4 live songs verewigt.Daneben weiß auch die gute Booklet-Aufmachung zu gefallen.Auch die Texte sind super,bei"Ernie+Bert angefangen über kritisch "Deutsch - lands Zukunft" bis zu Alltagsthemen "Familienglück". Mehr davon !!!
(TEENAGE REBEL RECORDS).

- TB -

ETERNITY #3
August 96
UNDERGROUND MUSIC ZINE

Auf 60 DIN A5 Seiten tummeln sich diesmal **LIVING SORROW, DARK REALITY, SOULSEARCH, AMOREEN, ETERNAL DIRGE, ETERNAL SILENCE, THE EXPERIENCE** und einige mehr! Desweiteren wieder an die 100 Demo & CD Reviews, Fanzinevorstellungen, DAS BLITZGESPRÄCH!.... Holt euch das Teil für **5,-DM** bei:

Kai Wilhelm & Katja Kruzewitz
Goethestr.62
12459 Berlin
GERMANY

Bands, Zines & Labels contact us and send stuff for Nr.4! (December 96)

Llyod Brevette -"African Roots"(CD)

Hier ist Llyod Brevette mal wieder, der"Urvater"des Reggaes und Bassist der legendären SKATALITES (wohl mit die berühmteste Instrumental Band Jamaikas). Auf dieser Wiederver - ffentlichung("Legendary Skatalites oder "Rebirth Skatalites") spielen L.B. und die Skatalites-Members den typischen Reggae der späten 70er, ursprünglich wie er sonst selten zu Gehör kommt. Allerdings ist mir das Ganze ein bißchen zu langsam.

INTENSIFIED - "Don't slam the door ! - The first 5 years CD"

Die Engländer INTENSIFIED gibt's ja nun auch schon seit mehreren Jahren, genauer gesagt seit 1990. INTENSIFIED spielen recht traditionellen Ska, der in den 60 Jahren angesagt war. Nicht schlecht !. Allerdings bietet die CD auch nichts an neuen Stücken, da alle Songs schon als Singles bzw. Samplerbeiträgen veröffentlicht wurden. Gute Idee für Neulinge in der Skaszene.
(GROVER REC. / MOSKITO MAILORDER).

THE HOTKNIVES - "Home" (CD)

Auch die HOTKNIVES stammen aus England und bringen nun nach 5 Jahren mit "Home" endlich mal wieder einen neuen Longplayer raus. Auf " Home " präsentieren sich die HOTKNIVES mit originellen Ideen und Arrangements, die sowohl Herz als auch Tanzbein ansprechen und begeistern. Gut !.
(GROVER REC. / MOSKITO MAILORDER)

LAUREL AITKEN - "Skinhead" (Single)

Ebenfalls von Grover Rec. wiederveröffentlicht wurde die legendäre 7 " von Laurel Aitken mit dem Ska - Kult track "Skinhead". Auf der B-Seite ist noch "Hitchhike"vertreten. Wer diesen Song noch nicht kennt oder besitzt sollte hier sofort zugreifen !.

(GROVER REC. / MOSKITO MAILORDER).

- TB -

Foto: Gordon Macdonald

THE TOASTERS - "Two tone army" (CD)

Den Ska - Freunden dürfte der Name TOASTERS wohl mehr als bekannt sein. "Two Tone Army" steht wie der Titel schon erahnen läßt, für druckvollen 2 Tone Ska mit Reggae u. Rocksteady Beats. Das ganze Album zeigt , daß sich die TOASTERS erfolgreich jeder Kommerzialisierung erwehrt haben. Unbedingt anhören , besonders den Opener "Two Tone Army". Als Gast - musiker wirken auf diesem Album u.a folgende Ska - Legenden mit: Django (STUBBORN ALL-STARS),Laurel Aitken, Lester Sterling (THE SKATALITES). (PORK PIE / VIELKLANG , Forsterstr 4 / 5 , 10999 Berlin. Tel.030/61260 68 , Fax : 030 / 6189382).

JUD - "Something better" (CD)

Nach ihrer erst kürzlich erschienen Single kommt nun mit "Something... " schon das Album in die Läden. Mit David Clemmons steht ein guter Mann am Mikro. Musikmäßig erinnern mich JUD entfernt an SOUNDGARDEN und teil weise an MONSTER MAGNET. Aber trotz- lärmender Gitarren,verzehrtem Bass + diversen Metal u. Düsteren Pop -Ein- flüssen kann ich mich nicht ganz mit JUD anfreunden. Stark hörbar ist u.a auch der Einfluss der Produzenten MC Snoob (OBSSESSED,ST.VITUS) & von Ron ROBINSON (KORN,SEPULTURA).Jetzt neu- gierig gemachte Leser sollten sich JUD auf jeden Fall mal anhören. (NOISE-O-LUTION / VIELKLANG).

BETTY PAGE - DANGER GIRL (CD)

Ein wahres Indsider Highlight ist die kürzlich erschiene BETTY PAGE CD. Zum einen bietet sie 22 "Bur - lesque Music in thrilling audio fidelity" und zum anderen ein um - fangreich bebildertes Booklet mit "netten" Fotos der guten Betty.Von Q.D.K. Media stammen u.a. auch die RUSS MEYER Soundtrack-Compilations. (Q.D.K. MEDIA / NORMAL RECORDS).

- TB -

SCHULMÄDCHENREPORT-6.Wilden+Orch. CD

Absolut "kultverdächtig"ist auch die SCHULMÄDCHENREPORT-CD.Enthalten sind 19 , von Gert Wilden und Orchestra aufgenommene , instrumentale Stücke. Die Lieder stellen die Titelsongs der einzelnen Reportfilme,sowie div. anderer Sexmovies,dar. Gut ist auch das Booklet,daß neben mehreren Fotos Artikel von Tim Lucas,Graf Haufen u. Peter Blumenstock zum Thema Sexfilme in den 70 Jahren enthält. (CRIPPLED DICK HOT WAX / LUCERTOLA)

BAND: EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
CD : ENDE NEU
Was soll man da noch sagen? Die alten Tage von E.N. sind zwar schon etwas länger vorbei, aber auch die neueren Produktionen haben ihren Reiz. Die Lieder sind ruhiger geworden, obwohl man immer noch die gleichen Elemente benutzt. Für Fans der Band, zu denen ich mich auch zähle, ist die Scheibe sowieso ein Muß !!!!
Hoffi
BAND: MELLOW CRUNCH
DEMO: MURDER MADNESS - VORABTAPE
Dieses Tape bietet vier Songs die alle ein Volltreffer sind. Lupenreiner Metal der 1. Klasse! Hört man sich Songs wie FORGOTTEN CHILDREN an fühlt man sich sofort in die achziger Jahre zurückversetzt. Mellow Crunch könnten ohne Probleme als Vorband von Iron Maiden auftreten! Meine Meinung, wer hier nicht zuschlägt ist selber schuld.
HOFFI
BAND: TYPE O NEGATIV
CD : OCTOBER RUST
Also ich find die scheibe!! Sir Peter Steel bietet uns hier eine Kopie seines Meisterwerks Bloody Kisses. Leider kann er aber die Klasse des Vorgängers nicht halten. Also besser Bloody Kisses Kaufen !!!
Hoffi
BAND: NIGHT IN GALES
DEMO: RAZOR VORABTAPE
Die RAZOR 7" EP dürfte mittlerweile schon erhältlich sein, und bietet den N.I.G. üblichen Death Metal. Zwei neue Songs plus eine Coverversion von Raining Blood, was alleine schon zum Kauf verpflichtet.
Hoffi
ART © FRANCESCO

STAR TREK CONVENTION BONN

Alles begann am Samstag,den 11.5.96 . Ich fuhr mit meinem Freund nach Bonn. Doch das war alles nicht so einfach, denn im Prospekt der Federation Convention Stand nur MARITIM HOTEL Bonn keine Adresse und auch kein Stadtteil. Zum Glück fanden wir einen netten jungen Mann, der uns den Weg weiste, indem er vorfuhr. Endlich angekommen stellten wir uns in die lange Schlange zur Tageskasse an. Schon dort kamen wir uns ziemlich normal vor. Ich glaube Hoffi und ich haben noch nie soviel verrückte Leute auf einen Haufen gesehen, und wir haben bestimmt schon viele Verrückte gesehen. Ich bedauerte nur, daß ich meine Uniform nicht anhatte, da wir richtige Außenseiter waren.
Man lernte die verschiedensten Rassen kennen, wir traffen z.b. die KLINGONEN, ROMULANER, TRILLS und selbst die BETAZOIDEN erkannte man !
Man konnte selbstverständlich viele STAR TREK, AKTE X, STAR WARS und auch einige ALIEN Artikel kaufen.
Zwei sehr große Verkaufshallen standen dem Konsumorientierten Besucher zur Verfügung. Ich als großer STAR TREK Fan stellte natürlich fest, daß ich viel zu wenig Geld bei hatte. Man konnte einfach alles kaufen, vom STAR TREK Kugelschreiber über Becher, Papaufsteller, echte Klingonen Messer bis zu Kompletten Uniformen !!!
Wer noch keine Uniform hatte konnte sich dort mit Classic Uniformen, Klingonen und TNG-Uniformen einkleiden. Man konnte auch Masken von BORGS, FERENGIE oder KLINGONEN erwerben.
Auf der selben Etage gab es auch ein HOLODECK, auf diesem konnte man sich TNG oder VOYAGER folgen im Orginalton anschauen. Im großen Hauptsaal konnte man die Schauspieler mit einem Frage und Antwort Spiel ärgern.Folgende Schauspieler waren auf der CON vertreten:
Denise Cosby (Tasha Yar), Garett Wang (KIM), Robert Picardo (Holodoc, Voyager), Armin Shimerman (Quark), Walter Koenig (Chekov)!
Lustig war auch das Armin Shimmerman genau so aussieht wie im Film (zumindest die Ohren).
Ich kann Euch nur empfehlen zur nächsten Con zu gehen. Ein paar Informationen kann ich Euch schon geben ! Sie findet vom 9.-12. Mai 97 im Maritim Hotel Bonn statt. Nähere Infos gibts bei:

FEDERATION CON 5
FED-CON GMBH
MONIKA SCHÖMANN
SCHÖPPLERSTR.24
86154 AUGSBURG

FAX: 0821 / 2191937

Kleiner Tip noch. Meldet Euch früh genug an, dann wirds billiger und Ihr bekommt noch ein Zimmer im Maritim, was sehr begehrt ist, da nur 350 Zimmer frei sind.

IRIS

D.R.I., THE MARSHES, CAGE (13.06.1996 SCHACHT 8, MARL)

D.R.I. mal wieder auf Deutschlandtour ? Das konnten und wollten wir uns natürlich nicht entgehen lassen. Aber war die Vorfreude berechtigt ?
Da wir schon 'ne halbe Ewigkeit nicht mehr in Marl waren , haben wir uns natürlich prompt verfahren. Nach einigem Hin und Her ,beschlossen wir erstmal 'ne Tanke anzusteuern. Beim Bezahlen fragte man dann den ortsansässigen Kassierer nach dem Weg.Die gegebene Wegbeschreibung stellte sich allerdings recht schnell als völlig falsch heraus. Nach dieser längeren,unfreiwilligen Stadtrundfahrt , fragten wir einen an der Straße stehenden ausländischen Mitbürger des Weges. Nach einer überraschend guten Wegbeschreibung fanden wir den Schacht 8 dann innerhalb von 5 Minuten. Dinge gibt's !.

Als wir dann eintrafen,hatten
CAGE schon ca. die Hälfte ihres
Sets gespielt. Die letzten vier
Songs zeigten jedoch ganz ein-
drucksvoll,daß wir nicht viel
verpaßt hatten. Trotz 2 Sängern
brachten CAGE typischen NYHC
dar,der ziem - lich langweilig
und verdächtig oft an eine Band
namens SHEER TERROR erinnerte
leider nicht so gut. Absolut
peinlich waren allerdings die
von CAGE den ganzen SET über
getragenen Sonnenbrillen.
TOTAL COOL !!! Nach einer recht
kurzen Umbau - pause spielten
dann MARSHES (ex DAG-NASTY)
Ich glaube es ist aussage -
kräftig genug, wenn ich sage ,
daß wir und ca 70% der Besucher
nach 3 Songs fluchtartig die
Halle in Rich- tung Theke ver -
ließen. Kein Vergleich zu den
früheren DAG NASTY !. Die nun
etwas längere Pause nutzte man
um ein paar um unsere "Götter -
Zine" an Mann/ Frau zu bringen.
Dabei kam es zu etlichen Ge -
sprächen.Teils sprächen amüsant , teils
äußerst nett. Es gab jedoch
auch mehrere Gespräche der
folgenden Art.
"Hallo , haste vielleicht Interesse an 'nem Zine ?"."Wat ???"."Ob Du even - tuell an einem Fanzine interessiert wärst ?"."Wat is'n dat ?"."Tja,ne Zeitschrift über Musik von Fans für Fans"."Is dat umsonst ?"."Ne , kostet aber nur 2 Märker"."Wat zwei Mark !!!.Nee,weiße für dat Geld kauf ich mir lieber 'nen Bier,weil lesen tu ich 'eh nich soviel"."Ähm,ja !?!". Soviel zum teils anwesenden Insider Publikum. Jedenfalls vielen Dank an alle bisherigen und zukünftigen Käufer bzw. Leser des SYNDIKAT's. Nach einiger Zeit traten dann D.R.I auf und man stellte fest,daß die Halle nicht gerade voll war.Die Enttäuschung darüber schlug sich dann auch in der Spielfreude D.R.I.'s nieder. Jedenfalls starteten sie mit einer Reihe alter Songs und Klassiker. Leider stellte sich im weiteren Verlauf des Gigs heraus ,daß D.R.I. zwar noch ihre alten Songs live ziemlich gut umsetzen konnten, es bei der Präsentation der "Full force ahead" Stücke spieltechnisch einige Probleme gab. In diesem Zusammenhang fiel der Aufruf D.R.I.'s an die Zuschauer , mehr Merchandise zu kaufen,mehr als negativ auf. Das weitere Fortbestehen D.R.I.'s scheint wohl nicht mehr allzu gesichert zu sein.
Also,wer nicht anwesend war , hat auch nichts verpaßt und gleichzeitig 22.- DM gespart.

1.LEVERKUSENER OI - TREFFEN (13.07.1996 , Forumsplatz)

Am 13.07. war's soweit !. Endlich war mal wieder ein Treffen in "größerem Umfang" angesagt. Dazu noch unter dem unterstützenswerten Motto"Punks+Skins - United".
Nachdem wir ursprünglich mit ca.10 Leuten aus GLA und BOT anreisen wollten, kam es wie so oft natürlich aus den verschiedensten Gründen völlig anders. So verblieben , wie so oft, nur noch Hoffi und meine Wenigkeit übrig. Nachdem uns dann meine überalles geliebte Frau Kerstin dankenswerter Weise zum Essener Hbf kutschierte,kamen wir nach längerer Abstinenz mal wieder in den Genuß der "ach so tollen DB". Was gibt's nach einem "versoffenen" Freitag - abend schöneres als sich Samstags vormittags mit unfreundlichen Bahnbeamten und überfüllten Nahverkehrszügen rumzuärgern ?.Dazu kamen noch etliche ausländische Mitreisende,die uns bzw.unsere kaum vorhandenen Haare und Schnürsenkel ausgiebig und kritisch betrachteten. Aber das ist man ja nicht erst seit gestern gewohnt. Was hilft über solchen Frust am besten weg ? Logisch, ein kühles Pilschen !. Gesagt,getrunken und schon ließ sich das Ganze etwas leichter ertragen. Nach 1 1/2 h trafen wir dann,nach der recht trüben Zug - fahrt,gegen 13 Uhr am Leverkusener Hbf ein.
Dort begrüßte uns die Sonne und zwei Punx aus Leverkusen. Nach einem kurzen Plausch und einem Bierchen, machten wir uns zum ca. 200 m entfernten Treffpunkt,dem Forum, auf. Dort traf man dann in der Nähe von "Ali's Biergarten" (kein Scherz !) schon auf Bernd und Jens vom "Unite" - Zine. Da wir dann innerhalb kürzester Zeit unsere Biervorräte verzehrt hatten , blieb der Weg zur Bude leider unumgänglich. (Ich HASSE teure Trinkhallen in City - Lage, die zudem kein kühles Bier vorrätig haben !!!).
Als wir zum Forum zurückkehrten,waren auch schon einige Punks aus Lev. eingetroffen und im Laufe des Nachmittags versammelten sich so um die 50 oder mehr Punks und Skins. Meist aus Leverkusen,aber teilweise wie wir auch von weiterher. Schönen Gruß an dieser Stelle nach Neuss und Göttingen.Hoffe Ihr seid noch gut nach Hause gekommen !.
Am späten Nachmittag herrschte dann eine recht gute Stimmung, durch Sonne + Bier natürlich gefördert, vor. (Ich holte mir auch prompt einen fetten Sonnenbrand im Gesicht). Die gesellige Stimmung wurde dann gegen 18.00 Uhr durch's Auftauchen mehrerer grün-weißer Pkw's gestört. Nach einer ziemlich witzlosen Personenkontrolle durch eine recht "schnippische Wachtmeisterin" und ihre humorlosen Begleiter, beschloßen etliche Leute sich auf den Weg zu einer obskuren Party zu machen.Leider mußten wir die Einladung aufgrund der "geilen" Bahnverbindungen ablehnen. Nach einer zweiten Trinkhallenvisite mußten wir uns leider verabschieden, um unseren Zug nicht zu verpassen.
Viele Grüße an dieser Stelle an die UNITE-Redax,alle Lev.Punks+Skins und an alle anderen Anwesenden !!!.
Die Rückfahrt gestaltete sich bis Düsseldorf ganz O.K. Die Weiterfahrt nach Essen allerdings nicht,da sich ein "älterer Herr" an unserem Outfit und an unserem Alkpegel aufgeilte. Nach dem er uns'ne 1/4 h mit seinem Gelaber und Geschreie terrorisierte,platzte Hoffi der Kragen und einige deutliche Worte regelten dann den Rest. Kann Stille schön sein !. In Essen stürmten wir das abgeschlossene MAC DOOF - WC, was einigen Ärger mit dem "Mitarbeiter des Monats Juli" verursachte. Nach ein bißchen Fast Food Brei,enterten wir dann unseren Bus nach Gla.Aufgrund unseres Bierkonsums schliefen wir tragischerweise im Bus ein und verpaßten unsere Haltestelle.Dies verschaffte uns dann noch einen Ernüchterungsfußweg von 1 1/2h zum Hoffi zurück.
Trotz dieser Strapazen war's ein gelungener Tag und ein nettes Treffen.Mehr davon !. Den immerwährenden Nörglern sei geraten,erstmal selber was auf die Beine zu stellen. Oi!Oi!Oi!.

- TB -

1. Leverkusener
Oi-Treffen
Punkrock
Ska
Am 13.07.96
auf dem Forum-
vorplatz (Befindet
Sich ca. 200m vom
Bahnhof Lev.-Mitte)
Punx & Skin's are
welcome!
Musik nicht vergessen!
Oi

MADBALL , REFUSED , KICKBACK , UNWRITTEN LAW (28.08.96 ZECHE CARL, ESSEN)

Da Redaxkollege Hoffmann sich lieber in Kanada bzw. Toronto rumtreibt , als "geile" HC-Gigs in "good old Germany" zu besuchen , wurde automatisch mir die Ehre zu teil über dieses Konzert zu berichten.
Als wir eintrafen war mal wieder das Durchschnittsalter (15-16) der übrigen Besucher auffällig. Aber ist ja nichts besonderes mehr. Trotzdem frage ich mich , wo die ganzen Leute von früher abgeblieben sind ? Es gibt doch neben TEKK-NO noch genug gute Musik !!!. Und so stellte man sich erstmal artig in vor der Kasse an und bewunderte die "korrekt" eingekleideten HC-Kids. Für Zechenverhältnisse war der Eintritt mit 22.- DM im Vergleich zu den letzten Jahren erstaunlich preiswert. Komisch , daß es doch unter 30.- DM geht,wenn die Besucherzahlen geringer werden.
Nach einer kurzen Thekenvisite kämpfte man sich in die Halle vor ,wo nahezu pünktlich gegen 20.30 Uhr UNWRITTEN LAW den HC-Reigen eröffneten. Von der musikalischen Seite her betrachtet machten sie ihre Sache ganz gut. Optisch nervte aber besonders der Sänger mit seinem "HC-Rumgepose" auch die Aussage mit "Doc's, Glatzen, Politik, Open your eyes usw."war mehr als überflüssig. Danach betraten jedenfalls die französischen Jungs von KICKBACK die Bühne. KICKBACK waren zwar musikalisch auch nicht gerade orginell, aber um einiges druckvoller. Mich nervte allerdings der recht kreischende Gesang. Aber was soll's , bei den Kids kamen sie gut an. Vielleicht lag's daran , daß KICK - BACK auch gerade mal wie 18 aussehen ?. (Auf der Bühne begeisterten unter- anderem zwei Stagediver mit "H2O"u."Drug free youth"-Shirts - Remember them FISCHER ?).Nach einer nun etwas längeren Umbaupause folgte die schwedische Combo REFUSED. Da REFUSED musikalisch recht eintönig und optisch eher an eine angesagte Britpop-Band erinnerte ,versuchten Sie das Ganze durch Laut- stärke wettzumachen. Was allerdings nicht gerade FAN freundlich war !. Und nach vier Songs beschloß man,trotz guten Willens , lieber die Biertheke im Foyer der Zeche zu besuchen. Leider erfuhr ich dort auch , daß die "Voodoo Glow Skulls" - Tour abgesagt wurde. SCHADE !.
Nach einigen tröstenden Bieren gings dann gegen 22.30 Uhr wieder in die Halle zurück. MADBALL hatten bereits die Bühne betreten und schon gings ab. MADBALL spielten sowohl alte als auch neue Songs und waren kurz gesagt ein- fach gut , wie nahezu immer. Optisch fehlte allerdings der " gute alte " Vinnie Stigma , der ja aus bestimmten Gründen nicht mehr da bei ist. Jeden- falls sah man ihn am Bühnenrand stehen. Nach einigen Zugaben beendeten MAD- ball ihren Set und stellten mal wieder eindrucksvoll unter Beweis , daß sie zu den besten und beständigsten NYHC-Liveacts zählen.

PRIMORDIAL FEAR / CRYPT (06.09.96 DRÖHNSCHUPPEN , Gladbeck)

Nach der mehrwöchigen Sommerpause war's endlich mal wieder soweit. Im Glad- becker Dröhnschuppen war Live-Musik angesagt und überraschender Weise waren nach längerer Abstinenz zwei Metalacts am Start.
Als erste Band traten PRIMORDIAL FEAR auf , die "80 er" Jahre orientierten Thrash spielten und überraschend gut waren. Einziger Minuspunkt war die Coverversion eines "Slayer"-Songs.
Über Gelsenkirchens Lokalmatadore CRYPT brauch man wohl nach elfjährigem Be stehen nicht mehr viel sagen. Außer,das sie mittlerweile durch"Siggi"(git.) und "Frank" (drums) verstärkt wurden. (beide Ex-C.I.P.).Musikalisch boten CRYPT eine gelungene Übersicht über ihr bisheriges Gesamtwerk , wobei der Kultsong "Krombacher" natürlich nicht fehlen durfte. (Meiner Meinung nach eines der besten Partylieder).Leider hatten die Jungs etwas Pech mit ihren Gitarrensaiten und litten ebenso wie zuvor schon PRIMORDIAL FEAR unter der geringen Besucherzahl. Trotzdem herrschte gute Stimmung vor und es war nach längerer Zeit mal wieder ein gutes Thrashkonzert.

- TB -

ETERNITY Nr.3 (DIN A5 ; 54 Seiten ; dt. ; 5.- DM inkl.Porto)

Mit einer 400er Auflage meldet sich das Berliner ETERNITY"Underground Music Zine" mit ihrer 3.Ausgabe zurück.Neben dem teils recht einfallsreichen Layout überzeugt das ETERNITY vor allem durch die gut geschriebenen Tonträgerreviews. Daneben gibt's natürlich auch noch zahlreiche Interviews und Berichte über DARK REALITY , ANTICHRISIS, INHUMAN CONDITIONS, DESERT RAIN u.a. Wie an den erwähnten Bands ersichtlich handelt es sich beim ETERNITY um ein Zine welches sich dem Metal und seinen diversen richtungen widmet. Ist aber ein recht gelungenes und gutes Metal - Zine. Wer auch an Metal interessiert ist sollte hier zugreifen !.
ETERNITY ; c/o Wilhelm & Krusewitz ; Goethestr. 62 ; 12459 Berlin
Tel./Fax : 030 - 5373897

HYPNOSIS Nr.3 (DIN A5 ; 52 Seiten ; dt. ; 5.- DM inkl.Porto)

Ebenso , wie das ETERNITY hat sich das HYPNOSIS - Zine dem Metal gewidmet , wobei der Schwerpunkt überwiegend im Death - Metal Bereich liegt. Zu lesen gibt's Intis mit FURIOUS TRAUMA, IMMOLATION, DIVINE SIN, FLESHCRAWL,GROPE , sowie massig Demo/CD - Reviews. Sehr gut, lobens- und unterstützenswert ist allerdings das 14 Bands umfassende "Underground-Special". Außerdem gibt's noch Liveberichte,News usw. Leider enthält die Nr.3 keine Zinereviews. Ansonsten jedoch völlig O.K. und unterstützenswert.
HYPNOSIS ; c/o Sven Kobe ; Asternstr. 3 ; 31275 Lehrte
Tel./Fax : 05132 - 56959

QUASIMODO Nr.40 (DIN A5 ; 12 Seiten ; dt. ; 1.- DM Rückporto)

Das QUASIMODO ist laut Cover ein"ketzerisches Kommunikationspapier"und entstammt dem ZOFF - Umfeld. Behandelt werden Themen wie z.B. "Oder lieber in der Nase bohren ?" ,"Papst beim Deutschland -Besuch gedoubelt","Ich bin ein Wachtürmchen","Mein Freund der Baum"usw. Satirische und intellektuelle Lektüre. Mal was anderes !. Bei dem Preis ruhig mal bestellen.
QUASIMODO - Verlag ; Willy-Brandt-Allee 9 ; 23554 Lübeck

UNITE Nr.3 (DIN A5 ; 74 Seiten ; dt. ; 4.- DM inkl.Porto)

Mit etwas Verspätung , dafür aber genauso überzeugend wie die beiden ersten Ausgaben. Es gibt wieder allerlei interessantes aus der Oi - Ska - Punkrock Szene. Interviews mit SKAOS , BROILERS, EX-CATHEDRA, TERRORGRUPPE. Konzert-Tonträger und Zinereviews. Momentan eines der besten Oi - Zines überhaupt !
UNITE ; c/o Bernd Wachsmann ; Bendenweg 51 ; 51371 Leverkusen

ZOFF Nr.6 (DIN A4 ; 55 Seiten ; dt. ; 4,50.- DM inkl.Porto)

Rechtzeitig zum nahenden Jahresende meldet sich auch das Lübecker ZOFF-Zine mit ihrer 6. Ausgabe zurück.Auch diesmal gibt's wieder Platten-Zine-Konzert Kritiken ; Interviews mit STREIT , GRAUE ZELLEN , KROMBACHER MC , THREE O ' CLOCK HEROES und ein altes NO MEANS NO - Inti aus dem TRUST-Zine Nr.14. Zum Thema Politik gibt's ein Bericht zum Lübecker Brandanschlag. Desweiteren 2 Seiten Fußball,Artikel zum Thema PLAYSTATION vs.SNES und zwei Seiten Comix. Gut ist das eingerichtete Forum zum Thema "Warum mache ich ein Fanzine ?" . Aufmachung und Layout sind recht professionell. Desweiteren läuft jeden 2. Donnerstag im OFFENEN KANAL LÜBECK (98,8 UKW oder 106,5 MHZ Kabel) die ZOFF Radio Show.
ZOFF ; c/o Max Franke ; Damaschkestr. 17 a ; 23560 Lübeck
Tel. : 0451 - 55715 / Fax : 0451 - 8131163

- TB -

ERWACHET ! - Septemberausgabe (DIN A5 ; 31 Seiten ; dt.; umsonst oder ?)

Durch recht lustige Umstände (eine Erklärung würde den Rahmen sprengen) gelangte ich in den Besitz der Septemberausgabe des Zeugen Jehova's Magazin "Erwachet !". Das Cover ziert ein kitischiges Indianerfoto ,welches auf den dramatischen Hauptartikel"Die Indianer:Was wird ihnen die Zukunft bringen?" hinweist. Weiter geht's mit einem Artikel über "schöne Bäume" (selten überflüsssigeres gelesen). Natürlich gibt's noch weiteren "Schwachsinn"zu lesen wie z.B.,"Ist die orthodoxe Geistlichkeit wach ?","Was sagt die Bibel ?"und "Wir beobachten die Welt". Das Gefährliche an diesem Schundheftchen ist die Tatsache,daß die Botschaft der Zeugen sehr subtil und geschickt in den Artikeln untergebracht ist. Leichtgläubige Personen seien gewarnt !.Traurig das Erwachet !,laut eigenen Angaben, in 80 Sprachen mit einer Auflage von 15,730,000 Exemplaren erscheint.
Erhältlich an jeder Straßenecke.

REVOLUTION TIMES Nr.4 (DIN A5 ; 42 Seiten ; dt. ; 4.- DM inkl.Porto)

Laut Cover ist REVOLUTION TIMES "Das rote Skinheadfanzine" , was man auch nach dem ersten Durchlesen nur bestätigen kann. Zu lesen gibts diverse politische Statements ; Interviews mit ERODE,KLASSE KRIMINALE,ROTE HöLLENhunde,OI POLLOI und den SHORT'N'CURLIES. Sowie Reviews zu Konzerten, Zines und Platten. Wen das chaotische Layout nicht stört und politisch nicht zu engstirnig ist , sollte ruhig mal 'ne Ausgabe bestellen.
REVOLUTION TIMES , Postlagernd , 23501 Lübeck.

SKIN UP Nr.41 (DIN A4 ; 66 Seiten ; dt ; 4.- DM plus Porto)

Auch das SKIN UP beehrte uns mit seiner 41sten Ausgabe. In gewohnter Qualität und mit der bekannten "Überheblichkeit" gibt's mal wieder allerlei zu folgenden Themen zu lesen : BITTER GRIN , MR.REVIEW , TROOPERS , OHL ,999 , und LOIKAEMIE , Konzert , Zine und Plattenreviews. Sehr interessant und belustigend waren die abgedruckten Stellungnahmen von Rüdiger Thomas (TRR) vs Klaus Farin , Willi Wucher vs Spiller und Spiller vs Willi Wucher. Absolut peinlich und vollkommen überflüssig sind das SID VICIOUS - Interview ,sowie die Foto Love-Story.
SKIN UP Magazin , Weichselstr.66 , 12043 Berlin. Tel. 030/ 6878944
Fax :030/ 6211775

Verdi Headshop
Michaelstraße 7 • Paderborn

- Glaswasserpfeifen
- Keramik
- Messing
- Acryl
- Literatur
- etc.

Skin Image Art
Michaelstraße 7 • Paderborn
Tel. (0 52 51) 2 69 64

Tattoo & Body Piercing

JELINSKI & BUTTGEREIT GBR

Groß- und Einzelhandel von
Bild- und Tonträgern
sowie bedruckten Erzeugnissen

Postfach 16 21
25806 Husum

in LIQUIDATION

Tel.04845-1291
Fax.04845-1486

im August 1996

Die "WARNER gegen JELINSKI+BUTTGEREIT" - story

Ende April 1996 erhielten wir von Anwälten der TIME WARNER Entertainment Corp. eine 12seitige Abmahnung wege Markenverletzung.

WARNER war der Ansicht, daß unser J+B-logo, das wir auf einigen unserer Videocover, sticker und im Katalog verwendet haben, dem WARNER-Logo zu ähnlich sieht.
Das WARNER-Logo ist in allen Bereichen und Anwendungen als Warenmuster geschützt.
Wir haben uns sofort und vollständig, so wie gefordert, unterworfen.

WARNER hat den Streitwert auf DM 250.000 angesetzt. Das ist zweifach zu verstehen, denn die beiden Inhaber der J+B GBR, Jörg Buttgereit und Manfred Jelinski waren einzeln haftbar gemacht worden.

Wir waren gezwungen folgende rechtlich-konsequente Dinge zu tun:

- Rückruf aller unserer Produkte vom Handel, da wir sicher sein wollten, alle eventuell verklebten Cassettensticker aus dem Verkehr zu ziehen,
- Übersendung aller beanstandeten Videocover, sticker und Kataloge zu WARNER zum Zwecke der Vernichtung. Das beklagte Logo war auf den Covern von 11 Filmen, die wir vertreiben.
- Offenlegung welche werblichen Aktivitäten wir mit dem Logo unternommen haben,
- Offenlegung welchen Umsatz wir mit dem beanstandeten Logo erzielt haben.

Die letzten beiden Punkte sollen WARNER dazu dienen, gegf. eine Schadensersatzforderung an uns zu stellen. Zum heutigen Zeitpunkt sieht es so aus, daß darauf wohl verzichtet werden wird. Allerdings wäre ein direkter Schaden auch sehr schwer zu beziffern. Trotzdem sind wir sehr erleichtert.

- Akzeptierung einer angedrohten Vertragsstrafe von DM 50.000 in jedem Einzelfall der erneuten, zukünftigen Verwendung des Logos, bzw. des Vertriebs von Produkten, die dieses Logo tragen.

Da wir aufgrund des mit Raubkopien-verseuchten Marktes (wovon auch unsere Filme in letzter Zeit extrem betroffen waren!!) nie sicher sein können, ob nicht bald wieder (raubkopierte) Produkte mit dem alten und damit dem WARNER-Logo kontaminierten Covern auftauchen, haben wir uns entschlossen, den Vertrieb an Einzelkunden gänzlich einzustellen und die J+B-GBR in Liquidation zu überführen.

Künftig werden wir unsere Filme nur noch über einzelne Händler anbieten und mit Kopierwerken zusammenarbeiten, die uns jeweils die Logofreiheit unserer Produkte bestätigen.
Neue Produktionen und den Vertrieb hat die Firma MANFRED JELINSKI FILM bis auf weiteres übernommen.

Diese neue Marktsituation führt allerdings zwangsläufig dazu, daß etliche unserer kleinauflagigen Titel (gerade die, die wir so wichtig und kulturell wertvoll fanden und deshalb ohne Profit versucht haben, am Markt zu halten), ja, genau diese wird es nun wohl lange nicht mehr als Videofassungen geben.

Zum Beispiel sind das die Filme von Ian Kerkhof, Wenzel Storch, Klaus Beyer usw.usf.

Das ist wirklich das, was uns am meisten an dieser ganzen WARNER-story bedrückt .
Unsere Haltung generell dazu ist, WARNER ist mit einem Schlachtschiff aus allen Rohren feuernd bei uns vorgefahren. Die Höhe des Streitwerts, der Vertragsstrafe usw. hat uns (wie gewollt) sofort zu Kreuze kriechen lassen.
Unserer wirtschaftlichen Bedeutung entsprechend, besonders im Vergleich zu einem Major, hätte sicher noch andere rechtliche Behandlungen möglich gemacht.

Aber kein Selbstmitleid.
Wir bleiben als Produzenten, Entwickler von Produkten und Vertreiber dieser an den Großhandel ja weiter bestehen.

Unsere neuen Aktivitäten beweisen es.

Manfred Jelinski Jörg Buttgereit

THE NETHER HORROR COLLECTION

Da ich sehr an innovativen Kurzfilmen interessiert bin , insbesondere wenn "Sex+Violence" Aspekte vertreten sind ,war ich sehr auf diese Collection ge spannt. Wie der Titel schon erahnen läßt , sind ausschließlich Filme aus den Niederlanden vertreten.
Das unsere holländischen Nachbarn im Filmsektor immer wieder für Qualität und Überraschungen gut sind,haben sie ja mit Werken wie "Amsterdamned", "Darlings" u.a.schon recht eindrucksvoll unter Beweis gestellt.

Der erste Film dieser 130 minütigen ! Compilation ist **"The bitch is back"** von Tjebbo Penning. (1995 / 16 min.) "The bitch is back" überzeugt durch seine professionelle Machart u.Story. Zur Story : Eine gewisse Puppe will sich an ihrem Benutzer bzw. Besitzer rächen. Gut !.

Ca. 10 Jahre älter ist der zweite Film von Will Wissink **"Burp !"**. (1986 / 12 min.). In "Burp !" dreht sich alles um einen Autounfall , der sich an einer recht merkwürdigen Telefonzelle ereignet. Schon schlechteres gesehen.

Mit zu den absoluten Highlights dieser Compilation zählt sicherlich **"The prodigal son"** von Chris W.Mitchell. (1995 / 27 min.). Story: Ein Stricher wird anläßlich eines Geburstages angeheuert und bekommt auf eindrucksvolle Art und Weise zu spüren , was wahre Mutterliebe bedeutet."The prodigal son" überzeugt durch gute Schauspieler,eine originelle Story und deren Umsetzung ,gut inzenierte Effekte und Kamera usw. Wertung : 1 +.

Der älteste u.gleichzeitig kürzeste Film stammt aus der Hand von Dick Maas ("Amsterdamned"/"Fahrstuhl des Grauens") und heißt **"Picknick"**. (1977 / 6 min.). Inhaltlich geht's es um einen Mann , der seine blinde und ewig nörgelnde Frau gerne loswerden möchte. Laßt euch überraschen !

"Zombi 1" von Richard Raaphorst (1995 / 15 min.) ist eine überraschend gut gelungene Hommage an Kultfilme wie "Night of the living dead",sowie diverse italienische Zombiefilme.Für Zombie und Italy - Fans,wegen der vielen Filmzitate natürlich besonders interessant.

"Die Fliege" von Hans Heijnen (1985 / 20 min.) hinterließ bei mir einen recht zwiespältigen Eindruck. Zum einen gibt's wahrhaftig langweiligeres und einige Ideen des Films sind recht gut, zum anderen ist das Ende recht absehbar und der "Horror" funktioniert auch irgendwie nicht so ganz.

Den einzigen "Totalausfall" dieser Compilation stellt **"The great Rock' n' Roll massacre 1 + 2"** von Jan Doense und Phil van Tongeren da. Ist auch der einzigste Kurzfilm den ich jemals komplett durchgespult habe. Das einzige Massaker dieser Filme wird beim Zuschauer,sowohl akkustisch als visuell ver übt. Grausame Musik und grausam schlechte Effekte !.

Mehr was für Freunde des Surrealen dürfte "Inkt" von Richard van Kruisdijk sein. (1992 / 14 min.). Ein Mann will ,bedingt durch ein Kindheitstrauma, in die Welt der Tintenfische (!) eintauchen. Tragischerweise gelingt ihm dies erst als sich bereits in einer Irrenanstalt befindet. "Inkt" ist recht professionell abgefilmt und besticht durch seine fantastischen Bilder.

"Visite" von Robert Broekhof (1994 / 7 min.) thematisiert das Problem der Vereinsamung und Anonymität von Hochhausbesuchern.Hätte besser sein können, trotzdem nicht unbedingt schlecht.

Der letzte Film der "Nether Horror Collection" ist "Bloody Mary" von Fulco Lorenzo und March van Uchelen. (1992 / 7 min.). "Bloody Mary" zählt mit zu den besten Filmen dieser Compilation. Ein riesiger Skin terrorisiert nachts eine zierliche Bardame,doch ein Tropfen Blut verändert die Situation schlagartig. Interessante Schauspieler,lustige Idee,gut gefilmt. Gut !.

Zusammenfassend kann ich diese Compilation nur jedem Freund von Kurzfilmen bzw. unorthodoxen Filmen empfehlen. Nahezu alle Filme sind auf einem recht hohen Standard bezüglich Kamera und Aufnahmequalität. Deweiteren überzeugen sie durch ihre originellen Ideen und Effekte.

Kaufen ! Ansehen ! Begeistert vom Underground Kino sein !.

Die "Nether Horror Collection" erhaltet ihr für 59,00 .- DM + Nachnahme u. Portogebühr bei :

INCREDIBLY STRANGE VIDEO
POSTFACH 620464
10794 Berlin

PS : Bei INCREDIBLY STRANGE erhaltet ihr auch noch viele andere Filme aus dem Splatter, Horror, Hongkong, Action und SF-Bereich. Fordert einfach den Katalog an. Lohnt sich !.

MDD-records proudly present:

LOONATIKK

BARK ´ n ´ BITE

Order this 6 song MCD with 12 sided booklet for only: DM 15.- (germany) / $ 12 (europe) / $ 15 (overseas) at:

MDD — Fachriastr.9 — 74226 Nordhausen — Germany

or

LOONATIKK — Lindenstr.20 — 72582 Grabenstetten — Germany

Prices include P+P, also payable in your country currency, but please no coins!
MDD distribution-catalog goes for DM 2.- / 2 IRC's

After having worldwide underground response for their demotape (the press did a killer-job and praised it as a cult-tape!) now the debut-CD is released.
How wide can the borders of Thrash be extended without being trendy or wimping out? A question LOONATIKK answered on „Bark´n´Bite". These songs will let the words „negative intensity" become real!

SUPPORT THE UNDERDOGS!

RAGE VIDEO VOL.II

Äußerst "undergroundig" ist die von RAGE (Nein,keine Panik, hat nichts mit der Metalband zu tun)ca.92/93 in Norwegen veröffentlichte Videocompilation. Der erste Kurzfilm heißt **"Blues uten Tittel" (N 1992)** von Thomas Flor.Schon beim ersten Film stellt sich beim Zuschauer die Frage :"Was soll mir dieser Film sagen ?" Antwort :"Nichts !". Denn 7 min. lang einen jungen Mann ziellos durch die Gegend rennen zu lassen , ohne daß irgendetwas passiert kann keinen Sinn haben. Als nächstes sieht man die ISRAELVIS mit ihrem **"Bitter Lennon"** Musikvideo. Auch nichts dolles !. Danach folgt ein kurzer Cartoon, dessen anscheinender Witz leider an der Sprachbarriere scheitert. Da sollte man vermuten , daß es nur noch besser werden kann. Doch falsch gedacht , es folgt ein weiterer Musikclip und zwar **"Soap Song"** von TURTLE RACE. Mehr als langweilige Pop-Rock(y)-Gülle !. Danach geht's jedoch etwas aufwärts,da nun der englische Kurzfilm **"First Document" (GB 1992)** von Damon Barr & Marie-Anne Ferrol die Mattscheibe erblickt. Abgedrehtes Underground Werk ,welches sich minutenlang an verfremdeten "Sex + Violence"-Szenen weidet.Musikalisch wird das ganze von diversen Industrial Musiksequenzen untermauert.Gar nicht mal so schlecht !. Allerdings hat man ähnliches schon zu Genüge von anderen Künstlern gesehen und zudem meist besser inzeniert.Zur Abwechslung wird mal wieder ein Musikvideo gezeigt , diesmal MOTORPSYCHO. Belanglos !.Besser ist da schon **"A date with Elvis" (N 1992)** von Carsten Endresen. Obskures Musikfilmchen über die Wiederauferstehung des Kings. Danach kommt ,Na ?, richtig ein Musikvideo. **"Harmony"** von NACKED TRUTH , welches gar nicht so schlecht ist , wenn die Tonqualität vernünftig wäre. Nun ist es endlich soweit , ein echtes Highlight ist zu sehen,gezeigt wird der **"Todesking-Trailer"** von Jörg Buttgereit. Nach diesem kurzen Lichtblick kommt absolut langweilige, unverständliche "Scheiße". Und zwar die beiden zusammenhängenden Kurzfilme**"Digitation" & "Mintegration" (N 1988-89)** von Steen Schapiro. Zu allem Überfluß verwendet Schapiro für seinen "Müll" die Filmmusik von GOBLIN. (Ketzerei !) Zum Abschluß wird der gequälte Zuschauer mit Nick Zedd's **"Police State"**entschädigt. Purer Underground Kult von 1987,USA. Mehr über's N.Y.-Underground Cinema folgt in den nächsten Ausgaben. Falls irgendjemand an dieser Compilation interssiert sein sollte , wendet euch an : RAGE ; POSTBOKS 2514 ;
NORWEGEN - 7001 TRONDHEIM

BEGINNE DEN TAG MIT STERBEN

Auf dem ca. 67 minütigem Sampler finden 7 Kurzfilme aus den Jahren 1993 -95 wieder. Eröffnet wird der Reigen mit dem Trailer zu **"Obscurus Legatus"** von Tom Felde. Leider besitzt der Trailer keine große Aussagekraft. Der erste Film ist allerdings ein wahres "Schmuckstück" des deutschen Amateurfilms.Ja **"Sodom Akne"** von Christian Candini bietet alles was das Herz begehrt."Sodom Akne" ist schmuddelig,eklig,abgedreht und gut. Der nachfolgende Film **"Be - kenntnisse eines Messers"** von T.Cornils verspielt in den 7 min. seine recht orginelle Idee. Mehrere Morde werden aus der Sicht der Mordwaffe,ein Messer erzählt. **"Meisterrasse"**, wiederum von Candini ist zwar auch gut inzeniert , im Ansatz recht provokant , aber in der Umsetzung und seiner Message an den Zuschauer zu verschlüsselt. Der 1 1/2 minütige**"In die Augen"** ist meines Erachtens recht überflüssig. **"Frühgeburt"** von Candini überzeugt trotz harter Splattereffekte & krasser Story auch nicht so ganz. Leidet unter der Leistung der Schauspieler, sowie einiger Längen in der Drehbuchumsetzung. Eine wahre Meisterleistung ist allerdings M.Dittrich's **"Human Program"**.Auch wenn thematisch mit den anderen Filme überhaupt nicht vergleichbar. Überzeugt er durch gute Schauspieler, saubere Kameraführung und sein intelligentes Drehbuch. Inhaltlich geht's um eine zerrütte Ehe und das liebe Fernsehen. Der professionelle Standard dürfte neben Dittrichs Regiearbeit aber auch daran liegen , daß "Human Program" ein Studentenprojekt der HFF Babelsberg ist. Der Kauf von "Beginne den Tag mit Sterben"lohnt sich allein schon wegen den beiden Filmen "Sodom Akne" und "Human Program".Erhältlich für 29,95.- DM + Porto bei : NON-SERVIAN;GLASHÜTTENSTR.19;20357 HAMBURG;Tel./Fax. : 4304004
- TB -

SUNNY DAY GORE PRODUKTIONEN

Ein recht nettes und unterhaltsames Partytape kommt von SUNNY DAY GORE Pro. Insgesamt 6 Filme die es auf eine Laufzeit von 72 min. bringen und vom Er - öffnungsfilm "Wolle mach weiter !" ziemlich anspruchslos, aber im Gegensatz zu anderen Werken sehr unterhaltsam,sind. Allen Filmen gemeinsam sind die lustige Titel (z.B. "Herbert Held vs. Mülleimerman", die Easternparodie " 7 Sakeflaschen" oder Puppenmonstertrash a la "Zombie Moulinetten Massaker"). Einziger Schwachpunkt aller Filme ist der mangelhafte Homemade - Standard , ansonsten gute und lustige Ideen und Potential für einen gelungene Video - abend. Recht empfehlenswert !.

SUNNY DAY GORE PRODUKTIONEN ; c/o Georg Dahm; Amadastr. 61 a; 20357 Hamburg
Tel. 040 - 4305629 / Fax. 040 - 4307917

DARK TALES 1 & 2

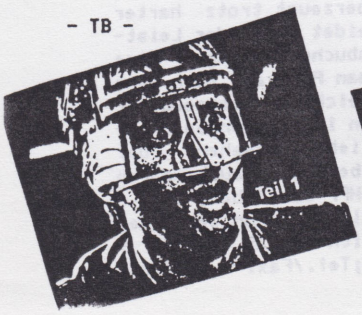
Schon der Einleitungsfilm der beiden Neuseeländischen Kurzfilmcompilations **"The lounge bar"** (NZ 1989) von Don McGlashan besticht durch seinen Witz und seine gelungene Horroratmosphere. Effekte sind übrigens von Peter Jackson . Weiter gehts mit **"Avondale Dogs"** (NZ 1994) von Gregor Nicholas. Trotz teils fantastischer Bilder, eher langweilig. **"Lemming aid"** (NZ 1994) von G.Lahood zeigt schwarzen Humor in bester Monty Python - Tradition. Etwas ernster ist **"Headlong"** (NZ 1995). Simon Raby widmet sich auf unterhaltsame Weise dem Thema Mann & Frau. Bei **"La vie en rose"** geht's recht surreal zur Sache. Die Geschichte der jungen Audrey wird durch diverse Rosenmetaphern nacherzählt. Wie schon bei "The lounge bar"ist auch **"Snap"** (NZ 1994) intelligente Horror unterhaltung. Ein Film bei dem einfach alles stimmt. Der letzte Film der DT 1 Kassette ist **"Headlock"** der die Lebensgeschichte des Neuseeländers Love - lock nacherzählt. Sport und Olympia mal auf höchstem Niveau.

Auch der zweite Teil von DARK TALES zeigt Kurzfilme von höchster Perfektion Die zweite Kassette startet mit **"A Game with no rules"** (NZ 1994) von Scott Reynolds. Bei "A game..." handelt es sich um einen ausgeklügelten Thriller, der jeden 90 min. Hollywood-Thriller um Längen schlägt. **"The beach"** (NZ 95) von Dorthe Scheffmann ist ein recht bedrückendes Familiendrama. **"Eau de la vie"**(NZ 1994) von Simon Bare zählt zweifelslos zu den absoluten Höhepunkten beider Tapes. In bester "Eat the rich" und "Das große Fressen" greift "Eau de la vie" die Dekadenz der Upper-class-society an. Gelungen !.Danach folgt mit **"I'm so lonesome I could cry"** ein eher ruhiges Ehedrama ohne besondere Höhepunkte. Auch bei **"Funny little guy"** gehts eher gemütlich zu. Junge Frau geht Beziehung zu einem Außerirdischen ein. Mit Robert Sarkies (NZ 1993) **"Dream-makers"** kommt wieder etwas Fahrt in die Angelegenheit. Monstertrash, der unterhält und gut gemacht ist. Vom Feinsten !. Der Abschlußfilm **"Walk - short"** (NZ 1987) von William Toepfer lebt einzig und allein von seiner Idee und deren guter Umsetzung.

Beide Kassetten kann ich jedem Filmfan nur ans Herz legen und empfehlen sie sofort zu bestellen.

Für 39,90.- pro Tape plus Nachnahme bei : JELINSKI & BUTTGEREIT GBR ; POST-fach 1621 ; 25806 HUSUM ; Tel. 04845 - 1291 / Fax. 04845 - 1486

- TB -



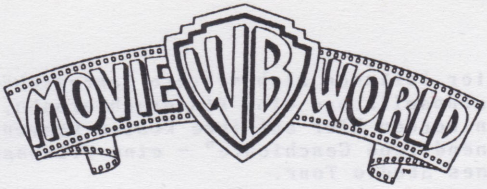
In der "Oldies but Goldies"- Reihe wollen in loser Reihenfolge ältere Filme aus verschiedenen Genres vorstellen , die uns aus diversen Gründen gefielen ,begeisterteten , amüsierten oder"was weiss ich warum" angesehen haben.

Den Auftakt des ersten Teils bildet "DEADFACE" (L'homme au mosque d'or) ; von Eric Duret ; F 1990 ; ca. 93 min. Als"knallhartes"und mit"blutrünstigen Kämpfern ausstaffiertes "Wrestling-Movie" präsentiert NEW VISION dem dt.Zuschauer "DEADFACE".Leider ist das Ganze mehr ein sozialkritisches Drama als Actionfilm. Sehenswert macht den Film nur der Wrestler "Der Vogelmann" und der "irre" und "wilde Mann aus Hawai" Rodney Anoia Kokena , besser bekannt unter dem Namen "Yokuzuna" (WWF). Nicht gerade eine Glanzleistung liefern die Hauptdarsteller Jean Reno ("Nikita"u."Rausch der Tiefe") als Priester Gaetano "El Padre" und Marc Duret ("Nikita"u."Rausch der Tiefe") als Landstreicher Pedro ab. Zu Marlee Matlin's Darbietung (u.a. Oscar für "Gottes vergessene Kinder" möchte ich lieber schweigen.Fazit : Überladene Story die sich nicht zwischen Drama und Wrestlingfilm entscheiden kann , dt. Synchro ist auch mal wieder unter aller Sau , besser "Summerslam 1-?" ausleihen.

Der zweite Film ist "ANGELS HÖLLENKOMMANDO" von Kenneth Hartford ; USA 1983 "AGELS HÖLLENKOMMANDO" sei nur den erfahrenen Trashfreaks empfohlen. Denn was Kenneth Hartford 1983 im Auftrag der CANNON GROUP hergestellt hat ist schon "starker Tobak". Vielleicht lag's daran , daß sich der "gute" Kenneth mit Produktion,Regie und Drehbuch ein bißchen übernommen hat. Jedenfalls geht's storymäßig um die Entführung des Sohnes des US-Botschafters in einem arabischen Land. Der "terroristische" Scheich,der die Entführung veranlaßt hat , möchte nämlich von dem Botschafter (?) die Pläne der "UN-BOMBE" erpressen. (Anmerkung : "UN" steht für "Ultra-Neutronen").Weiter geht's mit Jack , Assistent und gleichermaßen Freund des Botschafters, der nach vielen Jahren immer noch "Connections" zu seinem früheren Arbeitgeber C.I.A. hat. Und so geht's von Arabien nach Las Vegas,wo Jack die "Nahkampfspezialistin" Jenny und ihre Freundinnen ,die zur Zeit zufällig als Stripperin jobben,anheuert. Nach einer kurzen Spezialausbildung in einem "in-offiziellen" Armycamp geht's flugs zurück nach Arabien. Den Rest des Films sieht man etliche grausam choreographierte Kämpfe mit den "leichtbekleideten" Mädels. Am Ende siegt natürlich das Gute , der Sohn des Botschafters wird befreit , Scheich wird erschossen und ein Verräter in Reihen der Amis wird auch noch entlarvt Hier kann von Herzen 90 min. gelacht und gegafft werden !

WALZWERK
RECORDS
Mailorder - Großhandel - Label
Wenn´s um Oi geht wissen wir 100% Bescheid !
LP´s - CD´s - Singles - Videos -
Zines - Poster - Bücher - und - und und....
Rarer Stoff aus aller Welt !!!
Unsere Riesenkataloge gibt´s gegen Rückporto bei :
Walzwerk - Postfach 1341 - 74653 Künzelsau
oder: Walzwerk - Ballinclogher - Lixnaw - Co. Kerry / Irland
Tel / Fax : 00353 - 66 32088
http://www.arrakis.es/ walzwerk E-mail: walzwerk@indigo.ie

Ja , ein wahres Schätzchen ist "WEREWOLF WOMAN". Zu verdanken haben wir das Ganze Rino de Silvestri , der Freunden des Italienischen Kinos durch seine Filme "Heroin im Frauenlager 2" oder "Deported Women of the SS" bestens bekannt sein dürfte. Was bietet "WEREWOLF WOMAN" ?. Eine hauptsächlich nackte Annik Borel , die mit den angeklebten Fellbüscheln unglaublich aussieht.Zusätzlich gibt's noch Howard Ross zu sehen und natürlich "Sex + Violence" en masse. (ITALIEN 1976).
Im Gegensatz zu dem vorher erwähnten "WEREWOLF WOMAN" ist **Bert I. Gordon 's "HORROR ATTACK" (NECROMANCY) ; USA 1972** natürlich ein "NICHTS". Zumal der gute BERT schon besseres geleistet hat. Jedenfalls fällt "HORROR ATTACK" in die Rubrick "Okkultismus - Schocker" und zeigt neben "schwarzen Messen" den üblichen langweiligen "Okkult - Kram".Äußerst peinlich ist allerdings Orson Welles als Satanspriester mit Ziegenkopf-Maske. Man kann 90 min. auch sinnvoller vergeuden als mit diesem Film.
Eine volle Enttäuschung stellt **"HETZJAGD IM SUMPF" (GAITOR BAIT) ; USA 85 von Fred & Beverly Sebastian** dar. Nachdem ich schon recht viel über diesen Film gehört hatte , kam er mir vor kurzem unter die Augen. Und was soll ich noch viel dazu schreiben? Mit der langweiligste Streifen den ich je gesehen habe. Ich schwör !!!. Dem an der Thematik interessierten Zuschauer sei " I SPIT ON YOUR GRAVE" empfohlen.
Von **Alberto de Martino** stammt die"James Bond"Parodie **"IM NETZ DER GOLDENEN SPINNE" (MISSIONE SPECIALE LADY CHAPLIN) ; ITALIEN 1966.** "IM NETZ..." ist aus mehreren Gründen interessant. Einer ist wohl die Tatsache, daß der Film aus der Hand Alberto de Martinos stammt. Ein anderer,daß der Film eine gelungene "Agenten-Trash" - Komödie ist und zudem auch noch unterhaltsam ist. Story : CIA Agent Malloy (077) jagt 12 Atomraketen hinterher und trifft dabei auf Lady Chaplin (Daniela Bianchi). Der Rest ist wie gehabt.Für Trash ,Italien und Martino - Fans !.
"ICH , DIE NONNE UND DIE SCHWEINEHUNDE"; ITALIEN/BRD 1972; RICHARD JACKSON. Bei diesem "gnadenlosen" Titel konnten meine Wenigkeit , sowie mein Video - rekorder einfach nicht "NEIN" sagen. Kurz zum Inhalt : Eine Gruppe junger Mädchen bricht aus einem Gefängnis aus ,trifft auf eine hilfsbereite Nonne, alle treffen auf Männer , die sich jedoch als Mädchenhändler entpuppen und die Mädels nach Nordafrika verschleppen , wo dann alles mit einer längeren Schießerei endet. Leider hält der Titel nicht das was man erwartet. Dem Zuschauer wird lediglich ein weiters "Sexploitation" - Movie geboten ,das von JESS FRANCO oder ERWIN C.DIETRICH schon besser bzw. interessanter in Szene gesetzt worden ist. An einigen Stellen unverkennbar ist allerdings die Mitwikung von SERGIO GARRONE ("SS-EXPERIEMENT LOVE CAMP") am Drehbuch. Aber wie gesagt , es gibt bessere Streifen dieses Genres.
"HERRSCHER DER HÖLLE" (DUNGEONMASTER) ; USA 1984 ; CHARLES BAND u.a . Mal wieder absoluter Müll aus CHARLES BAND'S EMPIRE Sudios.Die abstruse und unglaublich langweilige Story zu erzählen ist total überflüssig. Die Vorspultaste war mir nur bei "HETZJAGD IM SUMPF" lieber. Die einzig erwähnenswerte Tatsache an diesem Film ist der Gastauftritt von W.A.S.P.Warum CBS/FOX ausgerechnet diesen Film in ihrer"SILVER SCREEN COLLECTION"präsentieren,dürfte wohl nicht nur mir für immer unklar bleiben ?.
Der krönende Abschluß dieser Ausgabe geht an **JESS FRANCO** und seinen "Film" **"X 312 - FLUG ZUR HÖLLE" (L'INFERNO DELL'AMAZONIA) ; SPANIEN / BRD 1970 .** Neben dem gigantischen Staraufgebot dieses Films GILA V.WEITERSHAUSEN, HANS HASS JR. , THOMAS HUNTER ,FERNANDO SANCHO u.a. bietet "X 312" dem Zuschauer eigentlich gar nichts. Zusammengefaßt geht's um einen ungeklärten Flugzeugabsturz der jedoch,wie nahezu alles in diesem Film, ungeklärt bleibt. Dazu kommen noch einige Morde , 3 Sexszenen und den FRANCO typischen Standard in punkto Handlung ,Kamera ,Schnitt usw.Für FRANCO-Kompletisten unumgänglich ! Allen Anderen sei der größtmöglichste Weg um diesen Film empfohlen.



Bugs Bunny und Ich in:

Ein Tag im Park

Warner soll der erste fünf Sterne Park in Europa werden. Doch die Meinungen über den Park dehen stark auseinander!
Mein Tag im Warner Brother Movie World war super! Als erstes kann man morgens mit Superstars wie Marelyn Monroe und Elvis Presley - the King of Rock n´ Roll in der Studio-cafeteria frühstücken. Weiter geht´s entlang der Main Street, die Hauptstraße des Warner Parks. Dort findet man die Stores ind denen man Poster, Videos, Fimfiguren bis hin zu Looney Toones-Klamotten. Auf der T-Line, die Querstraße der Main Street, kann man sich eine Zeitung mit persönlichen Namen und Daten drucken lassen oder man kann sein Gesicht auf eine Tasse drucken lassen, Bugs Bunny fehlt natürlich nicht.
Wenn man sich weiterhin links hält kommt man zu Gotham City. Gotham City wurde super nachgebaut. Zu sehen ist die Gotham City Hall und der Wohnsitz des legendären Bruce Wayne, dort befindet sich auch die Bibliothek mit 12000 original Büchern. Außerdem ist Bruce Waynes Schloß auch gleichzeitig Batman´s Abenteuer, eine Art Flugsimulator. Es lohnt sich wirklich die Wartezeit auf sich zu nehmen.
Gegenüber befindet sich auch Batman The Shop, wo man allerhand Kleinzeug wie Schlüsselanhänger usw. kaufen kann, aber auch Spielfiguren und Spielmodelle sind dabei. Auf dem Gotham City Plaza wird mehrmal täglich eine Batman Street Show aufgeführt, anschließend kann man sich mit Batman, Robin und Catwoman fotografieren lassen.
Weiter geht´s zum Marienhof. Der Marienhof ist zwar nicht originalgetreu nachgebildet worden hat aber was von einer typischen deutschen Stadt, natürlich findet man dort einen Biergarten und einen Bratwurststand. Wer sich wundern sollte, wo der Eingang zur Lethal Weapon Achterbahn ist, dem kann ich sagen das Kind ist die Achterbahn, also immer hinein mit Euch! Die Bahn ist spitze mit Spezialeffekten und Looping, doch ein Hammer wartet noch auf Euch und der wird nicht verraten. Im Marienhof gibt es sonst nicht viel aufregendes. Was vielleicht noch interessant für Filmfans ist, ist das Museum der Deutschen Filmgeschichte. Ansonsten schnell weiter zur Western Area.
Die Western Stadt hat so weiter keine Attraktionen, außer einer Western Street Show und einer von Veltins gesponserte Musical Revue. Natürlich gibt auch hier Shops, in denen man Cowboyhüte usw. käuflich erwerben kann. Natürlich kann man sich in Western-kostümen vor einer alten Postkutsche fotografieren lassen. Doch das ist nicht alles, in dem Shop Pio Pravo- Starportrait kann man sich als Batman oder Robin verkleiden und vor der Batmobil fotografieren lassen. Doch was für die Taucher unter Euch, in der Western Area gibt es den einzigen Tabakshop.
Am anderen Ende des Parks gibt es den Kinderbereich "Looney

Toones". Hier befinden sich mehrere Fahrgeschäfte für Kinder wie z.B. Karussells und eine Kinderachterbahn, doch auch die Erwachsenen werden hier auf ihre Kosten kommen. Denn hier findet man "Die unendliche Geschichte" - eine Wildwasserbahn- und die Looney Toones Studio Tour.
Wer sich sorgen macht zu verhungern, keine Chance, es gibt genug Snackbars, Bäckereinen, Bars, Cafés und Fast Food Restaurants. Um nur ein paar Beispiele zu nennen: Rick´s Café aus Casablanca Dirty Harry´s Bar und Gotham City Snack. Eine Attraktion würde ich mir für den Schluß aufheben und zwar das "Bermuda Dreieck" eine erstklassige Wildwasserbahn, die aber nicht ganz den Erwartungen entspricht, aber naß wird man trotzdem.

Also, falls ich Euer Interesse geweckt habe Prospekt kann man telefonisch und schriftlich anfordern unter:

Warner Brother Movie World
Warner-Allee 1
46244 Bottrop
Tel. 02045/8990

Viel Spaß an Eurem Tag im Park!!!!

Iris

poetry

Erfreulicherweise hat endlich mal jemand den Mut gehabt uns einige Gedichte zuschicken. Hoffentlich finden sich bald noch ein paar Leutchen, die uns weitere Gedichte oder Kurzgeschichten zur Veröffentlichung schicken. Unser ganz besondere Dank geht an RAIN mit dessen Gedichten wir diese Rubrick eröffenet haben.

(UNTITLED)

Roadsign with a
tattered and dying
vine looks like
the remnants of
the savior on the
cross. The lumps of
dirt at the bottom
are the remains of
the human race.

MISUNDERSTOOD

Poetry is not a
gift, rather it is a
curse. To take
the words of
excruciating
emotions and write
them out so that
they are mistaken as
song. Thus it is for the
writer to be forever
misunderstood.

WRITING POETRY

All I need is a
blank piece of
paper and I can
make it sing. I
dream up
universes and
write them out. I
make new
creatures that
normal people can't
conceive. Insanity is not
my ailnest, merely
buredon.

FOR YOU

How can you
write a
poem when your
soul is as
empty as your
head ? If you
read my
poetry, you
would
shit yourself.
Pain is poetry.

©by RAIN

SPLATTERPUNK

Titel : SPLATTERPUNK 1 - 3

Autor : diverse (Hrsg. 1 + 2 Paul M.Sammon / 3 Uwe Luserke)
Verlag : Heyne
ISBNnr.: Bd.1 3-453-05626-4 ; Bd.2 3-453-06438-0 ; Bd.3 3-453-07213-8
Preis : 8,90.- bis 9,90.- DM

Da sich wahrscheinlich jetzt ein Großteil von euch fragen wird : Was ist Splatterpunk ? bekommt ihr anstelle einer Inhaltsbeschreibung der 3 Bände eine kleine Einführung ins neue literarische Subgenre des "SPLATTERPUNK".

Die ersten beiden Bände wurden 1990 in den USA und 1992 / 93 in Deutschland veröffentlicht. Band 3 wurde 1994 in Deutschland veröffentlicht.

1.Einleitung

Die sogenannten "Splatterpunks" sind meist junge, aufstrebende Autoren, die sich von den alten literarischen Formen losgesagt haben und ohne Kompromisse Grenzbereiche und Abgründe der Psyche erforschen. Sie schocken den Leser mit ihrer Kunst und weisen ihn auf bittere Wahrheiten der Menschheit hin. "Splatterpunks" brechen jegliche Tabus und zeigen das Licht und Dunkel der menschlichen Natur mit allen Selbstwidersprüchen auf.
"Splatterpunks" geht es nicht nur um den Schock. Sie zeigen zwischen den Zeilen hohe Werte und quälende Einsichten über unser angeblich glitzerndes, untergehendes 20.Jahrhundert auf. All diesen widerwärtigen Darstellungen und noch so zynischem Humor liegen jedoch die ernsten Sorgen und Anliegen eines erwachsenen und verantwortungsvollen Autors zugrunde.
Vielleicht gelingt den "Splattterpunks" was vielen anderen Autoren versagt blieb : "Schrecken durch Schrecken besiegen".

2. Einflüsse des Splatterpunks

- Antike : Griechische Sagen (wie z.B. "Homer") und Gothic Novels (wie z.B. "Die Burg von Otranto" 1764 von H.Walpole) , aber auch zum Teil die Bibel.

- 20er Jahre: Chiaroscuro, Dadaismus, Surrealismus.

- 30er " : Dali und Bunuel.

- 40er " : Film noir.

- ab 60er : W.Burroughs (z.B. "Naked Lunch") oder H.Selby's " Last exit to Brooklyn".
  Comics wie z.B. "Skull" oder "Death Rattle".
  Musik, in erster Linie Rock'n'Roll oder Punk.
  Filme, wie z.B. "Taxi Driver","Dawn of the dead" oder "TCM".
  Reale Ereignisse aus Politik und Alltag.

3.Unterschiedliche Elemente des "Splatterpunks"

(anhand der Autoren Clive Barker und John Skipp / Craig Spector).

Clive Barker : - Prosa zeichnet sich durch genaue Analyse aus.
- Schwarzer Humor.
- Stilistisch elegante Erzählweise.
- Kategorische Weigerung der schmerzhaften Wahrheit auszu - weichen.
- Detailliebe.
- Das Fehlen von verlogenen Gefühlen.
- Nihilismus.
- Characktere werden von der Gier (Geld / Macht usw.) angetrieben.
- Unschuld ist keine Verteidigung.
- Das Böse triumphiert letztendlich.
- Fazination des Negativen.
- Radikale Sexualität.
- Fast kalvinistisches Weltbild.
- Die eigentlichen Protagonisten sind fast immer Monster. (inner- und außerhalb des Menschen).

John Skipp / : - Traditionelle Moralvorstellungen.
Craig Spector - Vertretung des jüdisch / christlichen Weltbildes.
- Das Gute besiegt das Böse.
- Triumph der Liebe = Vereinfachung ihrer komplexen Philo - sophie.
- Glaubhafte Gestalten vor dem Hintergrund einer beliebigen Großstadt.
- Funktionaler Humanismus.

4.Wert und Absicht des "Splatterpunks"

"Splatterpunk" ist eine Kunstform, die Emotionen zu schüren vermag und im Gegensatz zu anderen Genres wahrscheinlich eher eine Zukunft hat , da er einem ständigen Wechsel in Ausdruck und Themenwahl unterlegen ist.
Die Behauptung"Splatterpunk"sei reiner Schund ist daher grundlegend falsch. "Splatterpunk" ist zwar umstritten, fies, teilweise "unhöflich", schmerz - haft ehrlich, furchtlos, subversiv, voll Energie, Offenheit und Spaß. "Splatterpunk" erzeugt nicht Abscheu, sondern Angst. Angst vor Schmerz, Sex ,Sprache, dem eigenen Körper, Tod und verfügt somit über eine gewaltige Sprengkraft. "Splatterpunk" gehört zu den am meisten mißverstandenen Kunst- arten, obwohl gerade er für seine Courage und Deutlichkeit Bewunderung verdient hätte.

"Splatterpunk" wirkt auf zwei verschiedenen Ebenen. Einmal auf der puren Sex / Gewalt Ebene,die sich an einfachere Gemüter,Teenager oder sich an das Kind / Tier in uns richtet. Dies dient jedoch nur als Werkzeug zur Ver - mittelung seines Anliegens. Doch schon hier ermöglicht der " Splatterpunk" die notwendige Auseinandersetzung mit den typischen Autoritätsbildern. Wem wurde nicht weisgemacht, daß Sex böse sei, fluchen in die Hölle führt,Genuß von Gewaltszenen krankhaft sei ? Auf dieser Ebene wird der "Splatterpunk" entweder mißverstanden oder wirkt sich katharsisch / amüsant aus. Hierbei fällt jedoch auf, daß das Leben (die Alltagsrealität) der Mehrheit der Menschen in einem gravierenden Gegensatz zu ihren Träumen steht.

Aus Erfahrung wissen wir, daß Sexfilme oder Bücher in der Regel allenfalls zum Liebesakt oder Masturbation anregen, aber eben nicht zu Vergewaltigung oder Verstümmelung. Der Zuschauer reagiert auf brutale Szenen meistens mit Empörung oder Lachen.Also ! Wann haben "Sie" das letztemal nach der Lektüre eines Horrorramans oder nach dem Betrachten eines Horrrorfilms ihre Nachbarin vergewaltigt oder Jemandem die Kehle aufgeschlitzt ?.Auf dieser Ebene hat der "Splatterpunk" vor allem die Funktion, die Fantasie des Lesers ein wenig anzuregen.
Auf der zweiten Wirkungsebene zeigt sich der "Splatterpunk"als sehr komplex ,da sowohl gesellschaftliche als auch philosophische Aspekte miteinfließen. "Splatterpunk" wird aber immer eine Literatur der Konfrontation bleiben , sich aber immer bewußt sein, daß er Teile der Realität benutzt und somit als politische und persönliche Aufforderung wirkt, sich gegen die inner- u. außerhalb des Menschen stattfindenen Horrorszenarien aufzulehnen. Diese 2. Ebene zeigt die größte Bedeutung des "Splatterpunks" auf. Durch die Einbe - ziehung der Realität wird der Leser zur Auseinandersetzung mit einer Reihe von vollkommen nachvollziehbaren Anliegen gezwungen.
Der Appell des "Splatterpunks" an das Gewissen des Lesers ist recht unter - schiedlich, z.B.: - Gesellschaftskritik wie in David Schows "Jerry 's Kids meet wormboy". (Fernsehprediger befiehlt eine Armee von Zombiekids).
- Verurteilung sexuellen Mißbrauchs wie in John Skipp 's "Film at eleven".
- Moralische Entrüstung wie in Ray Garton's "Sinema". (Pädophiler Lehrer mißbraucht Kinder und ermordet sie)

5.Geschichte des Splatterpunks

- Basis : de Sade,Baudelaire,W.Burroughs,E.A. Poe,H.P. Lovecraft,Blackwood.

- 1971 erscheint "The Exorcist" (W.P. Blatty),was eine größere Akzeptanz bei Kritikern und der breiteren Leserschaft zur Folge hat.

- 1974 löst S.King mit "Carrie" einen wahren Horrorboom aus, indessen Ge - folge jedoch überwiegend anspruchslose Horrorliteratur folgt. Es kommt jedoch zur öffnung der Horrorliteratur für neue Themen, sowie expliziter Beschreibungen.

- 1975 erscheint James Herbert's "The Fog". Von 1975 bis 84/86 kommt es zu einer Konfrontation zwischen etablierten Autoren wie C.L. Grant,die sich weigerten Veränderungen wahrzunehmen und weiterhin an moralischen Normen festhielten. Alles andere gilt als minderwertiges Geschreibsel.

- 1984/86 erscheinen C.Barker's "Bücher des Blutes" und "Light at the end" von J.Skipp u.C.Spector, die ein Ausweichen unmöglich machen. Der Horror artikuliert nun u.a. die Sprache der "Eingeweide" und enthält brutalste Sex u. Gewaltszenen,was zu einem endgültigen Bruch unter den Autoren zur Folge hat.

- 1986 prägt der Autor David J.Schow den Begriff "Splatterpunk". Als reine "Splatterpunks" gelten nur Barker, Skipp, Spector und Schow.

Den Leser erwartet im "Splatterpunk" unbegrenzte Fantasie , fazinierender Popkulturmix , Philosophie ,persönliche Stellungsnahme ,Exzesse , Freiheit und das alles mit expliziten Darstellungen von Sexualität und Gewalt.
Was will man mehr ?

- TB -

Titel : SKINHEADS

Autor : Klaus Farin und Eberhard Seidel-Pielen
Verlag : C.H. Beck
ISBNnr.: 3-406-37393-3
Preis : 17,80.- DM

"SKINHEADS" wurde von den beiden freien Journalisten und Buchautoren Klaus Farin und Eberhard Seidel-Pielen (u.a."Krieg in den Städten",Rotbuch Ver.) verfaßt und anno 1994 veröffentlicht.
Die Grundlage des Buches stellen jahrelange Recherchen innerhalb der Szene, sowie zahlreiche Interviews und eine von den Autoren selbst durchgeführte Studie mit mehreren Hundert befragten Skinheads, dar.
In ihrem Buch zeichnen die beiden Autoren die Entstehungsgeschichte und Entwicklung der Skinheadbewegung von den rebellischen Anfängen als Arbeiter subkultur im England der 60er Jahre, über die Einflußnahme der Neonazis in den 70er und 80er Jahren, bis hin zu den antirassistischen SHARP - und RED-SKINS, nach. Da Skinheads in den Medien seit einigen Jahren leider zu einem puren Synonym des Rechtsradikalismus geworden sind, betrachten die Autoren auch das "rechte" Netzwerk innerhalb der Szene.Positiverweise vergessen die Beiden jedoch nicht die anderen Skins,die sich teils als Antirassisten verstehen und sich bemühen das Nazi-Image loszuwerden.Farin und Seidel stellen dem interessierten Leser die gesamte Skinheadkultur mit all ihren Facetten und Details dar. Beim Outfit angefangen reicht die Thematik über Musik und Politik bis hin zum alltäglichen Szeneleben.

Inhaltlich besteht das Buch aus acht Kapiteln und ist mit S/W - Fotos versehen. Das erste Kapitel berichtet über die Entstehung der Skinheadszene in England und über die spätere Aufspaltung der Skins, sowie über die Einflußnahme der Neonazis auf die Szene. Im zweiten Kapitel kommt der Skin "Hacki" zu Wort. Das dritte Kapitel widmet sich intensiv dem Thema "BÖHSE ONKELZ". Im dritten und vierten Kapitel berichten Farin und Seidel - Pielen sowohl über "Nazi-Skins" als auch über die "Sharps". Im sechsten Kapitel kommen dann nochmals mehrere Skins zu Wort. Das siebte Kapitel widmet sich, unter Berücksichtigung der verschiedensten Aspekte, einer aktuellen Bestands - aufnahme der deutschen Skinszene. Interessant ist auch das letzte Kapitel, in dem sich Farin und Seidel - Pielen mit ihren Medienkollegen und deren Meinung zum Thema : Skinheads auseinandersetzen.

Abschließend möchte ich noch anmerken,daß dieses Buch dem "Unwissenden" als auch Szene-Neulingen einen hervorragenden Einblick in die Skinheadszene gewährt.Neben dem gut verständlichen Schreibstil des Buches verzichtet dieses Buch, im Gegensatz zu anderen Werken mit dieser Thematik,dankenswerterweise auf seitenlange, schwer nachvollziehbare,soziologische Erklärungshypothesen zum Thema Skins.
Die Autoren betrachten die Skinszene genauso wie sie ist,eine Subkultur mit teils leider extremen Auswüchsen , die sich jedoch auch in anderen Subkulturen wiederfinden.

- TB -

Titel : SCHUTZENGEL

Autor : Dean R.Koontz
Verlag : Heyne
ISBNnr.: 3-453-05269-2
Preis : 12,90.- DM

Wie auch in seinen anderen Romanen baut Koontz in "Schutzengel" einen packenden Spannungsbogen,mit einer atemberaubenden Atmosphäre und überraschenden Wendungen ,auf. Die Hauptperson der Story ist die junge Laura Shane ,die jedesmal, wenn sie in Gefahr gerät von einem geheimnisvollen Schutzengel ge - rettet wird. Als Laura dann später heiratet, verschwindet der Schutz- engel für mehrere Jahre. Einige Jahre später erscheint er wieder vor Lauras Haustür. Nun liegt es an Laura ihn vor seinen Feinden zu beschützen. Mehr will und kann ich nicht verraten. Unbedingt lesen !.

Titel : SCHWARZER MOND

Autor : Dean R.Koontz
Verlag : Heyne
ISBNnr.: 3-453-03326-4
Preis : 16,90.- DM

Mit "Schwarzer Mond" stellt Koontz wieder einmal eindrucksvoll unter Beweis, daß er unumstritten zu den besten amerikanischen Autoren im "Horror"-Genre zählt.In "Schwarzer Mond" erzählt Koontz die Story von sechs Menschen,die sich zwar nicht kennen aber dennoch ein gemeinsame Geheimnis teilen. Auf der Suche nach einer Antwort, treffen die 6 aufeinander und stellen sich in einem spannungsgeladenn Finale der tödlichen Bedrohung. Zitat von S.King :"Der beste Roman den Dean R.Koontz geschrieben hat".

Titel : SUSPENSE,SCHOCK,TERROR
J.Carpenter u.seine Filme
Autor : Frank Schnelle
Verlag : Fischer und Wiedleroither
ISBNnr.: 3-924098-04-2
Preis : ?

In "Suspense,Schock,Terror" bietet der Berliner Filmjournalist Frank Schnelle eine gelungene Übersicht über J. Carpenter und seine Filme von "Dark Star" bis zu "Prince of Darkness". Schnelle unterteilt sein Buch in drei Hauptkapitel. Im ersten Kapitel setzt er sich mit Carpenters Stil auseinander. Das zweite Kapitel gibt Carpenters Biographie wieder.Im dritten Kapitel stellt der Autor die Filme Carpenters vor. Das Buch ist gut geschrieben,leicht nachvollzieh- bar und ist daher gleichermaßen für Einsteiger und Fans geeignet.

Titel : MARLEY-MYTHOS,MUSIK,RASTAS

Autor : Henderson Dalrymple
Verlag : Raymond Martin
ISBNnr.: 3-88631-212-7
Preis : ?

Da die Erstveröffentlichung dieses Buches im '76 erschienen ist , fällt der B.Marley Anteil relativ kurz aus Der Rest des Buches bietet dem Leser jedoch einen guten Überblick überdie Geschichte,Religion u.Situation der Rastas zur damaligen Zeit.Leider ist das Buch stellenweise sehr subjektiv verfasst.

Titel : BABYLON MUß FALLEN

Autor : Girma Gebre-Selassie
Verlag : Raymond Martin Verlag
ISBNnr.: 3-88631-207-0
Preis : ?

Nach diversen Veröffentlichungen zum selben Thema präsentiert Selassie in "Babylon muß fallen"einen kompletten Überblick über das Leben der Rastas. Selassie beschreibt sowohl den All - tag der Rastas als auch die Rolle der Frau u.ä. Der historische Rahmen reicht von den Ureinwohnern Jamaikas ,den Maroons,bis ins 20 Jahrhundert. Ein umfangreicher Teil des Buches setzt sich mit dem religiösen Aspekt der Rastas auseinander. Daher ist "Babylon muß fallen" nur wirklich interessierten Lesern zu empfehlen.

Bezugsquelle : "Mythos,Musik,Rastas" und "Babylon ..."

HEARTLAND
D-91459 Markt Erlbach

Tel.09846/1214 nur
von 10 - 16 Uhr
Fax 09846/1227

- TB -

Into Oblivion

DAS ZWEITE DEMO VON INTO OBLIVION IST JETZT ERHÄLTLICH!

"Fraglos das zweitgeilste Tape, das wir je angeboten haben (das beste war 1993 das Demo der damals noch völlig unbekannten MACHINE HEAD). 6 großartige Tracks of German Mega Thrash (teils mit deutschen Texten)..." MALIBU Blast-off Nr.36 Mai/Juni 94

"Dem Hörer knallt die volle Breitseite härtester Klänge engegen, wobei Abwechslung und Brachialität lange nicht mehr so gelungen geboten wurde. Die Verschmelzung von modernem, aggressiven Thrash mit intelligenten, teils deutschen Texten verschafft ihnen das gewisse Etwas." Thomas Berger, CRUNCH-Magazin

"Geboten werden sechs geniale Songs, die Lyrics der vier deutschen Songs sind dabei an Genialität nicht zu übertreffen.
...Ein Meisterwerk, welches jeder zuhause haben sollte."
Denis Heller, MORBID-Zine

"In einer Mischung aus Thrash-, Deathmetal- und Doom-Elementen können die vier Hamburger durchweg mit ausdruckstarken und markerschütternden Songs überzeugen. Zudem haben sie sich eine eigene musikalische Identität aufgebaut, die heutzutage immer seltener anzutreffen ist." Christian Ohde, Radio BLAST-OFF

FÜR DM 10,- (INCL. P+V)
GIBT'S EINE 30 MIN. CHROM-KASSETTE
MIT SECHS SONGS, SOWIE EIN GEDRUCKTES KLAPPCOVER MIT BANDLOGO, -FOTO
UND DEN LYRICS ZU ALLEN SONGS
(4 DEUTSCH / 2 ENGLISCH)!

Erhältlich bei:

INTO OBLIVION
Marcus Noll
Fritz-Flinte-Ring 26
22309 Hamburg
Fon 040/6317767

MALIBU-Versand
Basedowstr. 2(-10)
20531 Hamburg
Fon 040/2543344

SOUNDPHAZE RECORDS
G. Kefalas
Forstacker 7
91341 Roettenbach

MDD
Markus Rösner
Fachriastr. 9
74226 Nordhausen

AFM RECORDS
Andreas Allendörfer
Wiederholdstr. 39
34613 Schwalmstadt

EARTHQUAKE DEMOVERTRIEB
Carsten Lutzke
Mauerstr. 60
38640 Goslar

EXTERMINATION RECORDS
Thomas Linke
Fuhlhammer Allee 54
12359 Berlin

UNDERGROUND DEMO TRADE
Peter Barta
Buchenstr. 10
86405 Meitingen

Street Rock´n´Roll made in Austria!

HAUT AUF DIE KACKE!

The Service - YOUNG & STRONG
Die Zukunft des Streetrock hat begonnen. Die 4 Jungs aus Milwaukee schaffen es, die musikalische Qualität von The Business und die Aggressivität von Slapshot in einer Band zu vereinen. Nach dem ersten Mal Anhören singt man bereits mit - DIE Musik für die 90er - melodisch und mit viel Kraft gespielt - der Debut Longplayer kommt im Sommer 1996 - haltet die Augen und Ohren offen.

DM 9,- ppd

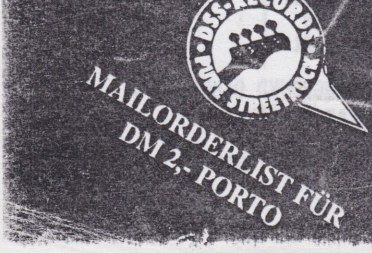
IMPACT - COUER DE LION EP
4 Track EP
Die Debut EP der Jungs aus Montreal. Verstehen es aus Punk und Ska eine geballte Mischung zu erzeugen. Die 4 Songs kommen direkt aus dem Leben und lassen nix aus. Debut Longplayer iss noch für 1996 geplant, man darf gespannt sein - haut rein!

inkl. Porto DM 9,-

Blanc Estoc - SÜßER DIE GLÄSER NIE KLINGEN
4-farb Pic 7"
Das neueste Teil der Oi!-Punk Legende aus Tübingen. Schön gemachte Pic-Single, andere Seite zeigt den alten Santa Claus. Die Jungs beweisen, daß Weihnachten das ganze Jahr ist. Jeder Song ein Knaller und mit Sicherheit das Beste, was es bis dato von Blanc Estoc gibt.
inkl. Porto DM 18,-
Das Ding ist ziemlich schwer - daher höhere Portokosten!

Die Nummer 8,
mit:
Los Fastidios, The MOOD, Contempt, Klasse Kriminale, Chapter 21, Biertest 1996 (44 Sorten), In the Spirit - The Story of Jim Silles, Ska from Down Under, Major Accident, The Peacocks, Scharmützel, Blank, The Jinkies + Platten/CD/fanzine/Video/Bücher-reviews, Gigs und sonstigem Kram - 40 Seiten, A4.

1 Ausgabe - DM 6,-
4 Ausgaben - DM 22,-
INKL: PORTO!



DSS RECORDS
P.O.BOX 739, 4021 LINZ, Austria,
TEL&FAX: 0043-732-316391

DEMN XT
- THE SERVICE CD
- Chapter 21 EP
- IMPACT CD